

Bestuurs- verslag 2025



URLAND



Inhoudsopgave

Inleiding	1
Tekenpagina	3
Wij zijn URLAND	5
Activiteiten 2025	7
Formerly Known As	7
Buy Me A Drink And I'll Tell You A Story	9
And So On - Libretto en Compositie	9
URLAND Her-denkt	10
Opening URLAND.space.	11
On(e) Seasons	13
The Last Chapters	13
SEXODUS	17
URLAUB Revisited.	17
A/V Maria	18
Organisatie	21
Bestuur	22
Prestaties productie en presentatie 2025	23
Prestaties en reflectie publieksbereik 2025	24
Financiën – toelichting exploitatierekening en balans 2025	25
Eigen inkomsten	25
Overige inkomsten.	25
Indirecte opbrengsten	25
Beheerslasten	26
Activiteitenlasten	26
Eigen vermogen en reserves	26
Bijlage 1: voorstellingen verslagjaar 2025	28
Bijlage 2: overige activiteiten verslagjaar 2025 nagesprekken en masterclasses (educatie).	30
Bijlage 3:Verantwoording codes cultuursector verslagjaar 2025	31
Bijlage 4: Geselecteerde publicaties.	32
Bijlage 5: Geselecteerde promotie uitingen	34



Foto: Cedric Veldhuis

Inleiding

Met het ingaan van deze nieuwe kunstenplanperiode is een van onze grootste dromen werkelijkheid geworden. We zijn in 2025 ingetrokken in onze eigen URLAND.space. Een nieuwe realiteit waar we trots op zijn. Na veel werk, een hele verbouwing en een fantastische opening kijken we met voldoening naar het eerste jaar in de URLAND.space. De nieuwe realiteit van URLAND. 2025 stond in het teken van het werkelijk bewonen van die nieuwe realiteit. Artistiek, organisatorisch én inhoudelijk.

Het jaar kenmerkte zich door een voortzetting van het onderzoek naar de verhouding tussen mens, technologie en live performance. Met hernemingen en doorontwikkelingen van bestaande producties, zoals *Formerly Known As* en *The Last Chapters*, en met de ontwikkeling van nieuwe projecten *Before The Story Starts*, *URLAUB Revisited*, *SEXODUS* en *Buy Me A Drink (and i'll tell you a story)*, bleef URLAND zijn positie en identiteit als performance collectief onderzoeken en het credo *Live Art in Digital Times* aanscherpen. Niet door technologie als doel maar als middel te benaderen, en in te zetten als een lens om fundamentele vragen over auteur en makerschap, aanwezigheid en verbeelding te stellen.

2025 was het jaar waarin URLAND.space daadwerkelijk tot leven kwam. De opening van onze ruimte markeerde niet alleen een fysieke mijlpaal, maar ook een inhoudelijke: een plek voor langdurig onderzoek, open studio's, samenwerkingen en ontmoetingen, een plek waar we de idiomen van URLAND mogen heruitvinden. De space fungeert steeds nadrukkelijker als motor voor artistieke ontwikkeling, de ruimte die we letterlijk en figuurlijk tot onze beschikking hebben resulteert in langere, vaak in delen opgesplitste en (voor onze werkwijze waarin het gebruik van technologie veel voorkomt) efficiëntere creatieprocessen. Ook biedt deze waardevolle plek ons de mogelijkheid tot het uitnodigen van andere makers, studenten en publiek om deel te nemen aan ons proces of onze ruimte in gebruik te nemen voor eigen creaties.


Dit bestuursverslag biedt een overzicht van de artistieke activiteiten en ontwikkelingen van URLAND in 2025. Het reflecteert op wat er is gemaakt, onderzocht en geleerd, en laat zien hoe URLAND zich verder ontwikkelt binnen een veld dat voortdurend in beweging is en een wereld die, het zoveelste jaar, in brand staat. Met nieuwsgierigheid, blijvende overtuiging en kritische reflectie in de kracht van *Live Art* - juist in een tijd waarin het digitale steeds dominantier wordt.

Welkom in het bestuursverslag van URLAND 2025.



Tekenpagina

Namens URLAND en het bestuur van Stichting URLAND, 25 maart 2026,



Silvie Deas
voorzitter Stichting Urland


Swati Sen Gupta
penningmeester Stichting Urland


Hedda Machteld van Straten
secretaris Stichting Urland


Sabine Maertens
algemeen bestuurslid Stichting Urland


Dean Bowen
algemeen bestuurslid Stichting Urland


Marijn Alexander de Jong
artistiek directeur URLAND


Martha van Meegen
zakelijk directeur URLAND


Thomas Dudkiewicz
artistieke leiding URLAND


Jimi Zoet
artistieke leiding URLAND



Wij zijn URLAND

Wij zijn URLAND, een innovatief performance collectief, werkzaam in Rotterdam. Met ons totaaltheater hebben wij een unieke positie in en leveren we een vernieuwende bijdrage aan het Nederlandse theaterlandschap. Ons werk is beeldend, muzikaal, fysiek, zintuiglijk en heeft een internationaal karakter. In ieder project spelen wij met een ander genre en ‘musiceren met alle middelen van het theater’. Het vertrekpunt is altijd performance-theater. We maken gebruik van stijlen en technieken uit bijvoorbeeld dans, fysiek theater, installatiekunst, opera, musical, objecttheater, poppentheater, popconcert, videogames, robotica, giallo (Italiaans horrorfilm-genre), middeleeuwse moraliiteit, revue, tv-show, radio programma’s, hoorspel en podcast. Steeds opnieuw bevraagt URLAND radicaal de mogelijkheden en legitimiteit van performance-theater.

Het collectief bestaat uit Geräuschmacher Jimi Zoet, Bildermacher Marijn Alexander de Jong en Geschichtenmacher Thomas Dudkiewicz en een vaste club van strijdenoten. We maken eclectische, interdisciplinaire voorstellingen die een clash zijn tussen verschillende stijlen, vormen en thema’s, tussen beeldcultuur en wereldliteratuur, data en dada, digitale orakels en filosofie. URLAND heeft een kenmerkend en innovatief idioom en weet met elke voorstelling het publiek te verrassen door het motto live art in digital times steeds opnieuw te interpreteren en actueel te maken. Op een herkenbare manier is URLAND ongrijpbaar. Wij zijn pioniers en voorlopers op domeinen zoals de implementatie van technologie en digitale media in het theater. We gebruiken technologie daarbij niet als doel, maar als middel om universele verhalen voor de 21e eeuw te vertellen. Zo integreren we technologieën als motion tracking en binaural audio in onze voorstellingen, waarbij we gebruikmaken van montage- en verteltechnieken uit disciplines als cinema en gaming.

Wij onderzoeken onderliggende lagen en tendensen van urgente thema’s van deze tijd. Zoals de conditie van de postmoderne mens, de huidige identiteitscrisis, kunstmatige intelligentie, de klimaatcrisis, het neoliberalisme, het post truth tijdperk en de dood. URLAND focust op het fundamentele. Wij maken ons zorgen over de wereld en de snelheid van veranderingen die onze eigen generatie overstijgen. Ons kunstenaarschap richt zich, vanaf het begin, op het vertellen en thetraliseren van existentiële en fundamentele verhalen die onze hedendaagse wereld begrijpelijker maken.

Wij maken kosmopolitische kunst waarin culturele meerstemmigheid en interconnectiviteit ruimte krijgen. Wij maken projecten waar meerdere doelgroepen zich in kunnen vinden én verliezen. Wij vinden dat de sector als geheel diverser en inclusiever moet worden. Wij zien dit als een gezamenlijke en gedeelde verantwoordelijkheid om hier als gezelschap, theaterveld en samenleving iets aan te doen.



Foto: Corné de Weert



Foto: Julian Maiwald

Activiteiten 2025

Formerly Known As

Reprise coproductie | 10 voorstellingen in NL/BE

Met *Formerly Known As* nam URLAND in 2024 “one giant leap” in de verkenning van kunst, technologie en menselijkheid. In deze productie onderzochten we wat er gebeurt als de mens – en meer specifiek: de acteur, de schrijver en de regisseur – zijn positie deelt met een niet-menselijk creatief systeem. Het werken met AI als tekstschrijver en met gekloonde stemmen als performatieve elementen, dwong ons tot een andere benadering van onze werkwijze. Niet als stijlmiddel of experiment omwille van het experiment, maar als inhoudelijk en conceptueel uitgangspunt.

De voorstelling stelde vragen die ons als makers bezighouden: Wie of wat creëert betekenis in een wereld waarin technologie meedenkt, meevoelt of zelfs mee-componeert? Is autonomie van de kunstenaar nog wel vanzelfsprekend, of verschuift het auteurschap naar een gedeeld domein tussen mens en machine? En hoe geef je theater vorm aan een toekomst die al in het heden aanwezig is?

De reprise in 2025 was een continuering in het verder uitdiepen van die relatie tussen mens, technologie en auteurschap. De voorstelling bleef zich ontwikkelen in uitvoering en ontvangst. Het bood ruimte om de vorm verder te verfijnen en op meerdere plekken in het binnen- en buitenland ons publiek te ontmoeten en het gesprek aan te gaan.

De speelreeks in 2025 bevestigde tevens de zeggingskracht van het werk en de urgentie van het onderwerp. De reacties uit de pers en van publiek onderstreepten de relevantie van URLANDs onderzoekende houding ten opzichte van nieuwe technologieën binnen het theater.





Foto: Geert Snoeijer

Buy Me A Drink And I'll Tell You A Story

Audio fictieserie, 8 afleveringen | 1 live lancering op Oerol 2025, 2 voorstellingen op Podcast Festival en Oorzaken Festival

A hotel bar. A piano playing in the background. In the corner, a man is waiting. If you buy him a drink... he'll tell you a story.

What follows is a surreal, cinematic tale. Sometimes horrifying, sometimes philosophical, always immersive. Each episode, another drink. Each story, stranger than the last.

In zijn eindeloze zoektocht naar het Verhaal der Verhalen presenteert URLAND-verteller Thomas Dudkiewicz *Buy Me a Drink and I'll Tell You a Story*, een immersieve audio fictieserie die online te beluisteren is. Eerder brachten we al voorstellingen als luisterverhalen uit zoals *Bedtime Stories* en *Bobby Baxter*, maar met dit project beginnen we bij het online platform. In samenwerking met sound designer Tomas Loos bracht URLAND in 2025 8 afleveringen uit en met succes.

De geheel engelstalige audio fictieserie was te beluisteren op Spotify waar het 2.212 luisteraars per aflevering heeft behaald, tevens uit verschillende landen zoals onder andere de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk en Canada. Dit eerste seizoen heeft een vliegende start met een Spotify rating van 4,9 sterren. In aanloop naar de lancering stond de teaser zelfs op plek 14 in de categorie fictie op Apple Podcasts. Naast het online succes heeft het een live lancering gehad op Oerol met maar liefst 351 bezoekers en twee voorstellingen op Podcast Festival en Oorzaken Festival.

And So On - Libretto en Compositie

In samenwerking met Suze Milius en Annelinde Buijjs | besloten Open Studio presentatie

And So On wordt een filosofische, post-dramatische musical over veranderende perspectieven en het verschuiven van betekenis, de verwoede poging los te breken uit ideologieën en over hoe er niet te ontsnappen valt aan kaders. Ideologieën zijn fictieve narratieven die onze samenleving en het sociale leven op allerlei manieren beïnvloeden. Ideologie materialiseert en verwordt tot onze realiteit, waardoor het moeilijk is om aan haar te ontsnappen.

Mede geïnspireerd op teksten van filosoof Slavoj Žižek, zoals *Sublime Object Of Ideology* en de film *Pervert's Guide To Ideology*, balanceert URLAND zingend en dansend op het speelveld van idealisme en ideologie. Tussen sociale beweging en statisch imperatief, tussen subject en object, tussen utopie en dystopie, tussen Otherness en The Big Other. Musicals worden door ideologische systemen als opium voor het volk ingezet om van een bepaalde politieke realiteit af te leiden. URLAND draait het om en gebruikt een musical om ideologieën te ontmaskeren.

In 2025 hebben we het concept ontwikkeld voor deze voorstelling die in 2027 in première gaat. Er is aan een eerste versie van de tekst gewerkt door Thomas Dudkiewicz en er is daaropvolgend, op basis van die tekst, gecomponeerd door Jimi

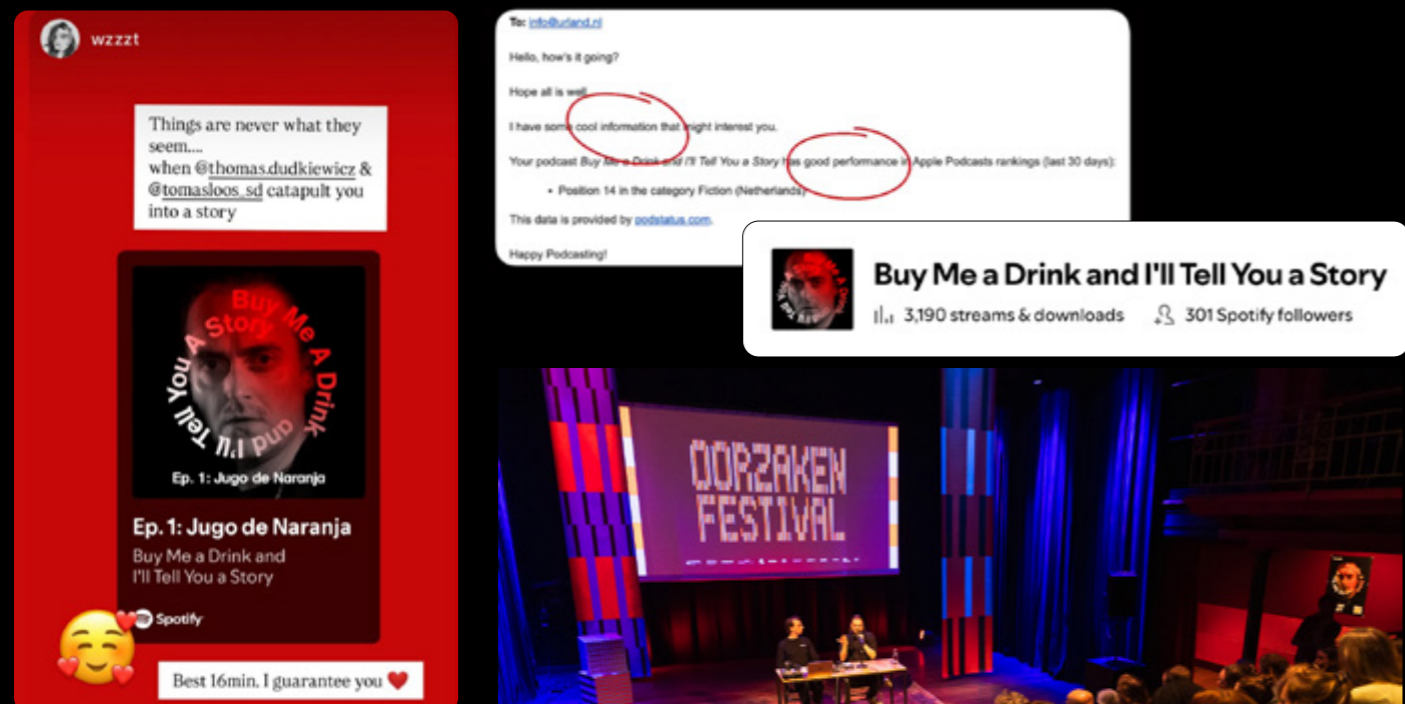


Foto: Maarten Nauw

Zoet en Annelinde Bruijs.

Er was een besloten toonmoment waarin de teksten van Thomas zijn gelezen en er geluisterd is naar de composities van Jimi en Annelinde. In het voorjaar van 2026 beluisteren en herlezen we het materiaal met het team en bepalen we een richting voor het vervolg van het proces. Naast de vooronderzoeken voor And So On hebben we ook een Žižek leesclub waar leden van het team aanhaken om het boek *The Sublime Object of Ideology* te lezen onder de bezielende leiding van onze dramaturg Florian Hellwig.

URLAND Her-denkt

In samenwerking met Codarts en Theater na de Dam | 1 voorstelling op 4 mei bij URLAND.Space

Op 4 mei is URLAND her-denkt wederom opgevoerd, ditmaal in onze eigen URLAND.space. URLAND her-denkt is een koorcompositie gemaakt door Annelinde Bruijs gebaseerd op het boek *Is dit een mens* van Primo Levi uitgevoerd door een koor van studenten van Codarts Rotterdam. De studenten hebben onder begeleiding van een docent van de opleiding gewerkt aan de koorcompositie op basis van de bladmuziek en een aantal repetities met Annelinde. Er werd in 4 dagen gezamenlijk naar de uitvoering toe gewerkt.

Een nieuwe toevoeging ten opzichte van vorig jaar was de boventiteling die een eigen rol speelde in de voorstelling, de ledwall waarop de vertaling van de Italiaanse teksten te zien was, stond in het midden opgesteld als grafzerk met het koor hieromheen. De taal werd hierdoor letterlijk op een voetstuk geplaatst wat de nadruk legde op het verhaal van Levi. Het ‘geschreven woord’ van Levi kreeg op deze manier een eigen plek waartoe de studenten zich gingen verhouden en uit los konden komen door het verhaal



Foto: Zazie Stevens

te ensceneren met hun lichaam. Een groep jonge mensen die zich de poëtische taal van Levi pogen te herinneren, in koor. Het werd een adembenemende avond.

Opening URLAND.space

Op vrijdag 6 juni was het dan eindelijk zo ver. Wat een werk en wat een feest. Het gebouw is goed ingewijd met de nodige speeches, een passend ritueel gevolgd door een muzikale performance en een feest tot in de late uurtjes. Voor wie er niet bij was, de foto's vertellen genoeg!

URLAND.space is de langgekoesterde droom van performancecollectief URLAND die werkelijkheid geworden is: een eigen plek in Rotterdam. Het pand, een gymzaal in een oud schoolgebouw op Zuid aan de Putselaan, is omgebouwd tot makerspace met kantoorruimte en een theaterzaal: URLAND.space. De plek is een creatie- en ontmoetingsplek voor experiment, waar het collectief eigen projecten en voorstellingen ontwikkelt met mogelijkheden voor publiek om actiever deelgenoot te worden in de maak-praktijk van URLAND (bijvoorbeeld in de open studio's). Het pand zal te huur zijn voor andere kunstenaars en initiatieven, uit de buurt, in Rotterdam en landelijk. Vanuit een bewustzijn dat ruimte kostbaar en schaars is en het collectief het belangrijk vindt om op deze manier een bijdrage te leveren aan de gehele sector. In en buiten Rotterdam.

De tribune is inmiddels gerealiseerd dankzij de geslaagde crowdfunding campagne eind 2024 en het harde werk van onze technici. Deze biedt plaats aan 80 toeschouwers.



Foto: Cedric Veldhuis



Foto: Cedric Veldhuis

On(e) Seasons

In samenwerking met Alberta Balsam | Open Studio Presentatie

URLAND deconstrueert Antonio Vivaldi's beroemde *De Vier Jaargetijden* tot één jaargetijde. In het tijdperk van het Antropoceen en de huidige klimaatcrisis zijn vier jaargetijden een anachronisme geworden. De seizoenen worden steeds minder herkenbaar, en cycli verdwijnen door de menselijke voetafdruk. Een indeling in vier jaargetijden zoals Vivaldi deed, is in zekere zin tot fictie geworden, tot een nostalgisch droombeeld en illusie.

Elk jaar stort Jimi Zoet zich met een gastcomponist op Vivaldi's *De Vier Jaargetijden*. Dat levert vier verschillende elektronische composities op. In 2028 worden deze vier composities tot één compositie samengevoegd en opgevoerd.

Tijdens de opening van URLAND.space was de eerste presentatie in de vorm van een Open Studio van *On(e) Seasons*. Jimi Zoet werkte voor dit eerste deel: ZOMER met Alberta Balsam, een Rotterdamse producer. Zij hebben samen vier weken gewerkt in de studio aan het eerste deel. Deze eerste Open Studio in het kader van dit project was geslaagd! Een 30 minuten durende live show met visuals van Hendrik Walter smaakte naar meer. We kijken uit naar het eindresultaat waarin de afzonderlijke delen samengevoegd worden tot een avondvullend programma.

The Last Chapters

Reprise productie | Locatie adaptatie Oerol Festival

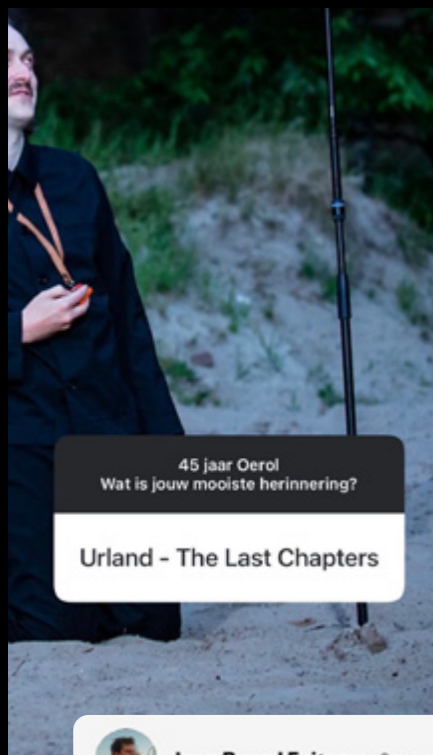
De voorstelling *The Last Chapters* gaat over een acteur in coma (gespeeld door Thomas), die door een storyteller wordt begeleid richting bewustzijn via mythische en persoonlijke verhalen. De inhoud weeft Jungiaanse psychoanalyse, oosterse filosofieën en epische verteltradities samen tot een diep gelaagd narratief. Het publiek draagt koptelefoons voor een maximale immersie. Via een binaurale microfoon beleef je het verhaal vanuit het perspectief van de protagonist – alsof je zelf op het grensvlak van leven en bewustzijn balanceert.

In 2025 kreeg *The Last Chapters* een betekenisvolle doorontwikkeling, met onder meer een succesvolle locatie-revival tijdens Oerol. De specifieke context van de locatie – inclusief de wandeling ernaartoe en het aangepaste begin – voegde een extra gelaagdheid toe aan de immersieve ervaring.

Artistiek bood deze herneming nieuwe inzichten. Hoewel de voorstelling technisch sterk was geproduceerd maar uiteindelijk technologisch uitdagender bleek door variabele omstandigheden, leidde dit ook tot een hernieuwde reflectie op de balans tussen controle en ruimte voor toeval binnen het maakproces en de ontwikkeling en inzet van technologie. Zo waren we tijdens Oerol op veel voorbereid, maar moesten we snel schakelen in het repetitieproces wanneer er regen of hevige wind opstak. En konden we uitsluitend 's nachts belichten in een tijdslot van 2 uur per dag vanwege de dieren rondom de locatie. Ook bracht de locatie zelf (een crossbaan) nieuwe invalshoeken die



Foto: Geert Snoeijer



45 jaar Oerol
Wat is jouw mooiste herinnering?

Urland - The Last Chapters



j_o_r_n_t_ The last chapters op Oerol was echt fantastisch!!! Kan niet wachten om deze ook op spotify te checken!!



albertrond What a performer! Never heard of Thomas so I visited The last Chapter at Oerol. I left afterwards deeply impressed my brain crying for more



erna_remmelink Wat een fantastische voorstelling. 🙌
38 w 3 likes Reply



albertrond Fabulous performance 🎤 Thomas&Tomas take your brain to another dimension.
34 w 3 likes Reply ...



sandrakaaswork Dit was ECHT geweldig
34 w 1 like Reply ...



Jaap Ruurd Feitsma 9 months ago

Can't wait for this! Just (re)visited the 'Last Chapters' during Oerol festival on the island of Terschelling earlier tonight, after having seen (heard) them in De Harmonie in Leeuwarden a few years ago and during Explore the North festival last year.

What a brilliant way to tell immersive stories. Looking forward to more of this, right here on Spotify (and actual future shows)!

we vooraf niet konden bedenken zoals zichtlijnen, afstanden tot het publiek en hoe zwaar door zand lopen is voor een acteur op een repetitiedag met een groot 'toneel'. Al het harde werk heeft z'n vruchten afgeworpen, wij zijn enorm trots op de prestatie. 500 koptelefoons, een bos en een duin, een immersief en meeslepend geluidsontwerp en een geweldige verhalenverteller brachten het publiek in meerdere dimensies wat voor ons de kracht van (locatie)theater en de magie van suspension of disbeliev, vervoering en het spel onderstreept.

De persreacties waren lovend en bevestigen de kwaliteit van *The Last Chapters* als een werk waarin storytelling, geluid en performativiteit samenkomen tot een intense zintuiglijke ervaring.

“Naast een indrukwekkende (stem)performer is Dudkiewicz ook nog eens een begenadigd schrijver, want de tekst is een meticulous verweven netwerk van allegorische ladingen die het personage stap voor stap door zijn existentiële crisis loodsen.”

e-tcetera (Evelyne Coussens, juni 2025)



Foto: Zazie Stevens

SEXODUS

Vooronderzoek/residenties | co-productie Theater Utrecht, Nicole Beutler Projects en O. Festival

In SEXODUS zien we een actrice op de drempel van haar veertigste levensjaar, die weet dat ze er tot haar zestigste moet blijven uitzien alsof ze vierentwintig is. In een fysieke one woman show transformeert Naomi Velissariou in een storm aan vrouw-beelden. Ze stort zich in een wraakfantasie tegen een systeem dat floreert bij vrouwelijke onzekerheid, in de hoop een glimp te krijgen van wat daar voorbij ligt.

In 2025 zijn we begonnen met residenties bij ons in URLAND.space. In een aantal korte werkprocessen zijn we de vloer op gegaan om richting te kiezen en de tekst vorm te geven. De opzet was om deze ruimte bij URLAND te gebruiken om de inzet en gebruik van video en licht te onderzoeken en er werd al gewerkt aan de compositie en sound design. Deze werkwijze sluit aan bij de werkwijze met lange lijnen die URLAND eigen is. Door het proces op te delen in onderzoeks- en residentie periodes krijgen we tijdig inzicht in de behoeften en artistieke invalshoeken voor het uiteindelijke creatieproces.

De voorstelling wordt gemaakt in 2026 en gaat in première op O.Festival waarna het in het najaar van 2026 op tournee zal gaan. Tekst: Bregje Hofstede & Naomi Velissariou, regie: Nicole Beutler, scenografie, video en licht: URLAND (Marijn Alexander de Jong), muziek en compositie: URLAND (Jimi Zoet), kostuumontwerp: Ülkühan Akgül

URLAUB Revisited

Nieuwe productie | Premiere 9 oktober Theater Rotterdam | 17 voorstellingen NL

Vijf jaar na de original URLAUB herziet URLAND deze Italo-Disco-recreatiehorror en komt tot de conclusie dat het erger is geworden: URLAUB Revisited. Hoe laten we los, als er niets meer is om aan vast te houden?

Welkom in het tijdperk van de mentale pandemie, de alomtegenwoordige druk, toenemende onzekerheden en alleen maar MEER burn-out's (wie kent 'm niet!?). De vermoeide samenleving is overprikkeld en hyperactief. De homo economicus vermarkt zichzelf en stilletjes wenen wij bittere Prozac-tranen. We werken onder vrijwillige dwang en ontspannen in dwangmatige vrijheid. Rust wordt onrust.

Te veel waarheid, te veel onwaarheid, te veel verwachtingen, te veel data, te veel toegang, te veel vrienden...

Deze nieuwe versie van URLAUB (URLAUB revisited) die in oktober 2025 in première ging, resulteerde in een meer to the point benadering van de inhoud en een meer conceptuele invalshoek. De horror-sitcom die Thomas Dudkiewicz in 2019 schreef voor URLAUB vormde wederom de basis van de voorstelling maar scènes uit de originele versie die, bij het herzien, niet bijdroegen aan de verhaallijn en het concept werden geschrapt. De boog van de voorstelling was helder. Van 'iets' naar 'niets'. Het gedetailleerde decor van een vakantiehuis maakte in anderhalf uur geruisloos plaats voor de leegte en die leegte, 'het niets', bleek nog angstaanjagender. De interne onrust als

havermelkelite.substack.com

Tip: een grimmig weekje opladen

@havermelkelite

"URLAND duikt in het moeras van het nihilisme waar de Europese millennial in wegzakt", aldus Het Parool in een eerdere recensie.

Om te ontsnappen aan het decadente, overprikkeld stadsleven besluiten drie vrienden een huisje in de bergen te huren. Telefoons gaan uit, bordspellen verschijnen op tafel. Maar al snel slaat de ontsnappings sfeer...

ceciliacp2000 Uniek. Weird. Luv it 🙌
15 w 1 like Reply See Translation

guccialucci JA 🥰
22 w Reply

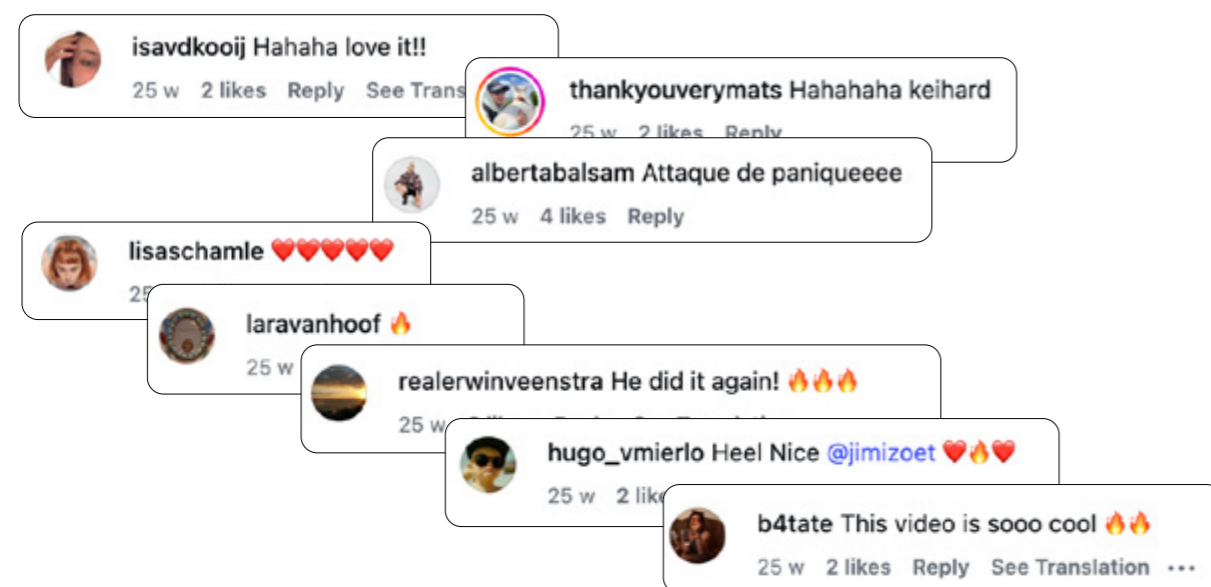
wzzzt 🔥🔥🔥
25 w 1 like Reply ...

oorzaak werd voor ons een belangrijker uitgangspunt dan de voorheen veelvuldig ingezette ‘externe prikkel’. Wij zijn het zelf die ons dit aan doen.

URLAUB EP

EP uitgebracht door LAB music | online te beluisteren op verschillende platforms

Naast de voorstelling werd er een EP uitgebracht met de muziek van Jimi Zoet uit *URLAUB Revisited*. Deze release was een eerste samenwerking met LAB music en smaakt naar meer. Alberta Balsam heeft de nummers geremastered en daarbij is een bijbehorende videoclip van de single *La Vie Est Magnifique* uitgebracht. De URLAUB EP is te beluisteren op onder andere Spotify, Deezer en Apple Music. De vijf nummers van het EP zijn elk 211 keer beluisterd online. Een fijne aanzet om de muziek van Jimi los neer te zetten.



A/V Maria

Vooronderzoek in samenwerking met Theater de Maagd en Innovation:Lab

A/V Maria is een intieme performatieve installatie voor één persoon tegelijk. De bezoeker knielt neer in een biechtstoel en gaat, via de biecht als ritueel kader, een één-op-één gesprek aan met een kunstmatige intelligentie over schuld, twijfel, zonde, verantwoordelijkheid, geloof, vergeving en goddelijkheid.

De samenwerking met Theater de Maagd in Bergen op Zoom heeft zich de afgelopen jaren organisch ontwikkeld. De programmering en de beschikbaarheid van hun grote zaal boden URLAND de mogelijkheid om er geregeld te gast te zijn — niet alleen voor voorstellingen, maar ook voor toekomstige pre-montages van decor, test- en repetitiemomenten met licht en geluid, nagesprekken en inleidingen.

Tegelijkertijd werken we samen aan publieksopbouw in Bergen op Zoom, met als doel een lokaal publiek te verbinden aan ons werk. Al vroeg werd duidelijk dat dit een

structurele aanwezigheid vereist en niet bereikt kan worden via incidentele speelbeurten alleen. Die langdurige betrokkenheid is precies wat deze samenwerking kenmerkt.

Theater de Maagd nodigde URLAND uit om in te stappen in hun lopende traject Digital Twin, met de vrijheid om een eigen concept te ontwikkelen rond het idee van een digitale kopie van de werkelijkheid. De unieke locatie van het theater — een katholieke waterstaatskerk, vernoemd naar De Heilige Maagd Maria — gaf de doorslag voor de richting van het concept. URLAND stelde zich de vraag: wat betekent het om het systeem van de katholieke biecht te automatiseren met behulp van AI?

Die vraag raakt aan een bredere fascinatie: steeds meer mensen wenden zich tot grote taalmodellen voor hun diepste zorgen en twijfels. De therapeut verdringt de spiritueel leider — maar werd de therapeut zelf niet al eerder de opvolger van de priester? Wat gebeurt er als AI die rol overneemt, volledig transparant, met een publiek dat wéét dat het met een computer praat? Wie spreekt er dan nog? En waarom delen mensen hun diepste geheimen met een systeem?

Vanuit deze vragen werd het concept voor A/V Maria geboren. In 2025 vonden de eerste gesprekken plaats met Theater de Maagd en Innovation:Lab — dat URLAND betrok vanwege hun technische expertise op het gebied van AI — en werd de conceptontwikkelingsfase, inclusief testmomenten, afgerond.

De installatie zal in 2026 in de foyer van Theater de Maagd in première gaan.

Overige activiteiten in 2025

Ook in 2025 bleef URLAND actief op het gebied van educatie en kennisdeling. De leden van het collectief verzorgden presentaties, leertrajecten en namen deel aan panels bij diverse instellingen. Zoals de presentatie van *Life on Stage* bij Theater de Maagd door Marijn of het aanschuiven van Thomas bij een NTF Pro sessie over AI in de Brakke Grond. Deze activiteiten vormen een essentieel onderdeel van de artistieke praktijk van URLAND, waarin reflectie, overdracht en ontmoeting centraal staan.

Daarnaast biedt de opening en ingebruikname van URLAND.space nieuwe mogelijkheden voor open studio's, toonmomenten en samenwerkingen met studenten, jonge makers en partners uit het veld. Hiermee versterkt URLAND zijn rol als plek voor artistiek onderzoek, dialoog en ontwikkeling, zowel voor het eigen collectief als voor een bredere gemeenschap van makers.



Foto: Cedric Veldhuis



Foto: Zazie Stevens

Organisatie

In 2025 lag de focus op URLAND.space; onze eigen plek. Ons pand aan de Putselaan, fungeert als theater, kantoor en uitvalsbasis. Hier produceren we ons eigen werk en bieden we de ruimte en faciliteiten ook aan andere makers als werkruimte. Door verhuur aan derden genereren we eigen inkomsten die bijdragen aan het realiseren van onze voorstellingen.

In de zomer van 2025 is URLAND.space feestelijk geopend. Tegelijkertijd wordt er nog volop gewerkt om zowel de zaal als de kantoorruimte volledig gereed te maken. De bouw van een audio studio en kleedruimte zijn in uitvoering en zullen in 2026 gereed zijn.

Begin januari 2025 heeft zakelijk assistent Mara Liza de Bakker een nieuwe baan gevonden als zakelijk leider van Rewire Festival in Den Haag. Mede door de ervaring die zij bij URLAND heeft opgedaan, heeft zij een volgende stap in haar carrière kunnen maken. Denise de Hoog is ons team komen versterken in deze rol. Marketeer Pien Visser en artistiek leider Jimi Zoet zijn in dienst getreden in 2025, mede mogelijk gemaakt door Oog voor Impuls. In oktober 2025 is Martha van Meegen met zwangerschapsverlof gegaan. Interimster Marijn Bellaard neemt haar taken als zakelijk directeur waar tot en met medio februari 2026.

Bij het bepalen van de honoraria van de diverse opdrachten voor de realisering van de (kern-)activiteiten wordt de CAO Toneel en Dans als leidraad en minimum gebruikt. Indien hiervan wordt afgeweken, wordt dit zorgvuldig afgewogen en indien nodig met het bestuur besproken. Het is uitdagend in de huidige krappe arbeidsmarkt en toenemende kosten in levensonderhoud, een goede balans te behouden in het opdracht- en werkgeverschap en de verwachtingen van opdracht- en werknemers. Productie en techniek werkt URLAND mee op ZZP basis. Deze krijgen heldere opdrachten die ze als onderdeel van het team uitvoeren. De werkdruk binnen de sector blijft hoog, we blijven in goed gesprek met onze werk- en opdrachtnemers om zo de mogelijkheden te kunnen bieden voor groei en ontwikkeling. In 2026 wordt de personeelsformatie nader aangescherpt en bekeken om zo goed aan te sluiten bij de behoeften van de organisatie, de geplande activiteiten en onze eigen ruimte.

URLAND werkt met een externe vertrouwenspersoon, mr. Margriet P. Maris. In 2025 zijn er geen meldingen bij de vertrouwenspersoon geweest. De organisatie hanteert en implementeert de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

Bestuur

In 2025 is het bestuur uitgebreid met een algemeen bestuurslid met een artistiek-inhoudelijk profiel; Dean Bowen.

Naam	Functie	Datum van aantreden	Datum eerste termijn	Uiterste datum aftreden	Nevenfuncties
Silvie Dees	Voorzitter	1/7/2022	1/7/2026	1/7/2030	Zakelijk leider Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam nevenfuncties: adviseur ontwikkelinstellingen Raad voor Cultuur, algemeen bestuurslid bij Vlaams-Nederlands Huis deBuren
Swati Sen Gupta	Penningmeester	17/7/2022	17/7/2026	17/7/2030	Interim beleidsadviseur cultuur nevenfuncties: lid bestuur Magnezy Dance Productions en penningmeester bestuur Julidans
Hedda van Straten	Secretaris	17/7/2022	17/7/2026	17/7/2030	Voormalig directeur Gieskes Strijbis Fonds, Talent trainer 4Life
Sabine Maertens	Algemeen lid	11/3/2023	11/3/2026	11/3/2031	Freelance onder de naam Buro Blikopener - projectleider, kwartiermaker, programmamaker nevenfuncties: bestuurslid Artvark saxophone quartet, lid raad van toezicht Imagine filmfestival, bestuurslid O.T.Theater & Opera O.T., lid van de Hogeschool Rotterdam Kunstcommissie
Dean Bowen	Algemeen lid	16/9/2025	16/9/2029	16/9/2033	Dichter, schrijver, performer, programmamaker en criticus

Bestuur vergadert vier keer per jaar. Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur en onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. In Bijlage 3 vindt u een beknopt overzicht van de doelstellingen, de ontwikkeling en de stand van zaken met betrekking tot de toepassing van deze codes. Het bestuur blijft transparant over mogelijke belangenverstrengeling en neemt indien gewenst maatregelen.

Op 11 maart 2026 hebben de zakelijk directeur en penningmeester de concept jaarrekening besproken en op 25 maart 2026 heeft het bestuur de Jaarstukken 2025 (activiteitenverslag, bestuursverslag en jaarrekening) besproken en vastgesteld. Op grond van de gepresenteerde informatie en toelichtingen van het collectief en zakelijke directie, heeft het bestuur het jaarverslag goedgekeurd.

Prestaties productie en presentatie 2025

URLAND presenteerde voorstellingen uit nieuwe (co)producties: *URLAND her-denkt*, *On(e) Seasons*, *Buy Me A Drink And I'll Tell You A Story* (audio fiction & live release), *URLAUB Revisited* (voorstelling en EP) en *Before The Story Starts*. URLAND was met deze voorstellingen te zien op de verschillende festivals: Oorzaken Festival en Podcast-Festival in Amsterdam, Explore The North in Leeuwarden en Oerol op Terschelling. *Buy Me A Drink And I'll Tell You A Story* en *URLAUB EP* hadden tevens digitale luisteraars op onder andere Spotify, Deezer en Apple Music.

URLAND presenteerde voorstellingen uit reprise producties: *Formerly Known As*, *The Last Chapters*, *URLAND doet Reboot (#7)*, *The Plague* en *Bedtime Stories*. *The Plague* en *Bedtime Stories* ook digitale luisteraars via Spotify en Soundcloud.

Naast de reguliere activiteiten nam URLAND deel aan Life on Stage in Theater de Maagd, een dag die werd gepresenteerd door Marijn. Vanuit het werkveld is er veel interesse in de rol van AI in de podiumkunsten. Naar aanleiding van de voorstelling *Formerly Known As* werd URLAND uitgenodigd om tijdens verschillende panelgesprekken onze ervaringen en inzichten rond dit thema te delen.

Voor *URLAND her-denkt* werkten we samen met studenten van Codarts in onze eigen URLAND.space.

De prestaties in 2025 bestaan uit:

1. Formerly Known As - continuering tour uit 2024 - 10 voorstellingen NL/BE
2. URLAND Her-denkt - Educatie project met studenten Codarts 1 voorstelling in Rotterdam
3. URLAND Doet Reboot - 1 voorstelling
4. On(e) Seasons - Open Studio presentatie tijdens opening URLAND.space in Rotterdam
5. The Last Chapters reprise op locatie - 8 voorstellingen op Oerol
6. Buy Me A Drink And I'll Tell You A Story - 3 voorstellingen op Oerol, Podcast Festival en Oorzaken Festival
7. URLAUB Revisited - 17 voorstellingen NL
8. Buy Me A Drink And I'll Tell You A Story - 8 afleveringen seizoen 1 Audio Fictie, 8 afleveringen
9. URLAUB EP - 5 nummers
10. The Plague - online
11. Bedtime Stories - online

Vanaf pagina 28 in dit jaarverslag vindt u een prestatieoverzicht waarin alle voorstellingen van URLAND (als producent en/of coproducent) zijn opgenomen en ook de overige activiteiten van één of meer URLAND'ers, zoals inleidingen, workshop of randprogramma.

Prestaties en reflectie publieksbereik 2025

URLAND neemt deel aan het doorlopend publieksonderzoek in opdracht van Gemeente Rotterdam, uitgevoerd door Rotterdam Festivals (RF). RF heeft het Culturele Doelgroepenmodel ontwikkeld, gebaseerd op Whize. Wij hebben in 2025 opnieuw bruikbare gegevens kunnen verzamelen om aan de parameters van het onderzoek te kunnen voldoen. URLAND is tevens aangesloten bij DIP, dit maakt de bezoeker-saantallen inzichtelijk per theater. Hierdoor kan onze marketeer, Pien Visser, veel makkelijker en efficiënter werken. Daarbij kan zij sneller handelen als de verkoop niet snel genoeg loopt.

De doelgroep van URLAND bestaat voornamelijk uit twintigers en dertigers. Dankzij een gedeelde mentaliteit en een herkenbare, hybride vormtaal kunnen onze voorstellingen voor hen een ingang bieden. We kijken tevens met trots terug op het publieksbereik in het gehele land en bij verschillende festivals.

Hierin is in de publiekssamenstelling te zien dat in Rotterdam de top 3 bestaat uit Startende Cultuurspeurders, Klassieke Cultuur liefhebbers en Culturele Alleseters.

In dit huidige kunstenplan 2025-2028 ligt de aandacht bij het vormen van langere lijnen. Hierbij blijft de focus op verschillende, inhoud gerichte, marketingmiddelen. Zo zijn de EP bij *URLAUB Revisited* en de audio fictieserie *Buy Me A Drink* ook ingezet als online marketingmiddelen. Om zo op verschillende manieren en bij verschillende (online) platforms de doelgroepen van URLAND te kunnen bereiken. Om de *Live Art* te blijven benadrukken zijn deze uitingen altijd gebonden aan de voorstellingen van URLAND. Zo is er een live voorstelling van een van de afleveringen van *Buy Me A Drink* op Oerol Festival gelanceerd. En is er een videoclip ontwikkeld van de single *La Vie Est Magnifique* die op Instagram veel traffic kreeg. We ontdekken dat een mix van marketingmiddelen de verschillende doelgroepen aan boord en URLAND als merk steviger neerzet. URLAND zal in de toekomst specifiek op inhoud middelen blijven inzetten.

We zien nog steeds een groei in volgers op ons voorkeurs platform Instagram. Dit jaar een percentage van 9,7% ten opzichte van 2024: 4.614 Instagram volgers eind 2025. Facebook koppelen we nog steeds, voor de oudere performance-liefhebbers. De volgers blijven ongeveer hetzelfde ten opzichte van 2024 met 2.508 Facebook volgers eind 2025.

Financiën – toelichting exploitatierekening en balans 2025

Bij dit jaarverslag treft u de jaarrekening 2025. In de jaarrekening zijn de jaarbegroting van 2025 terug te zien vanuit de meerjarenbegroting uit het kunstenplan 2025-2028. In de kolom daarnaast de normbegroting, het gemiddelde van de jaren 2025-2028. In dit eerste jaar van het huidige kunstenplan maken we gebruik van de heldere kaders in de meerjarenbegroting om de realisatie van de ambities van URLAND te kunnen dragen. De structurele bijdragen uit het Cultuurplan Gemeente Rotterdam en van Fonds Podiumkunsten leveren een stabiele basis van 700.284 euro per jaar (geïndexeerd, 2025).

In 2025 wordt de administratie reeds verzorgd door onze partner OZCAR. URLAND werkt volgens een (meerjaren-)planbegroting met per jaar een werkbegroting. Halfjaarrapportages worden aan het bestuur overlegd welke zeer gemakkelijk met de tools van OZCAR kunnen worden gegenereerd. De jaarbegroting wordt telkens in het derde kwartaal van het voorafgaande jaar vastgesteld. De accountantscontrole vindt plaats op twee momenten: vierde kwartaal boekjaar, interimcontrole en eerste kwartaal boekjaar. Het bestuur heeft vastgesteld dat de honoraria voor de directie (artistiek en zakelijk) de WNT-norm niet overschrijdt (zie jaarrekening pagina 18 t/m 20 voor WNT-verantwoording). De jaarrekening is gecontroleerd door Cijferhuis Audit B.V.

Eigen inkomsten

In 2025 zijn de eigen inkomsten een bedrag van 136.611 zie jaarrekening pagina 1 euro. In combinatie met de structurele gelden vanuit de Gemeente Rotterdam van 248.941 euro in 2025 zijn de verplichte minimale andere inkomsten van 277.500 euro voor het Fonds Podiumkunsten behaald. De bijdragen van private fondsen zijn in het jaar 2025 niet behaald zoals begroot. In het jaar 2026 zijn er echter externe fondsen geworven die dit compenseren.

Overige inkomsten

Overige inkomsten bestaan uit auteursrechten en de verkoop van merchandise. Op p. 12 van de jaarrekening bestaat het kopje 'Overig' uit inkomsten verhuur. Deze inkomsten zijn ten opzichte van de jaarbegroting en de normbegroting Gemeente Rotterdam / FPK lager uitgevallen door het uitlopen van de verbouwing van de URLAND space wegens externe factoren (onder andere schimmel in de muren van de zaal). De verwachting is dat deze inkomsten in 2026 verder aan zullen trekken, URLAND krijgt al vele aanvragen binnen van uiteenlopende makers en gezelschappen.

Indirecte opbrengsten

Door een efficiënte en inhoudelijk waardevolle inzet van URLAND'ers bij onder

andere Hetpaleis en Likeminds zijn er indirecte inkomsten gegenereerd, een hoger bedrag dan begroot. Fondsenwerving is in 2025 verder op gang gekomen, met een bedrag van 10.000 euro voor de verbouwing van URLAND.space van het Job Dura Fonds. Deze zullen verder aantrekken in 2026.

Beheerslasten

In 2025 is URLAND geheel overgegaan naar de nieuwe locatie URLAND.space. De afschrijving voor de verbouwing verloopt over vijf jaar. De beheerslasten zijn een juiste reflectie van het jaar. Kosten voor directie zijn hoger uitgevallen door verlof van zakelijk directeur Martha van Meegen met kosten voor haar vervanger Marijn Bellaard. Deze worden opgevangen door een uitkering van het UWV.

Huisvesting is iets hoger uitgevallen door eenmalige kosten rondom de installatie van het alarmsysteem bij URLAND.space. De onkosten werknemers zijn hoger uitgevallen in 2025, mede door reiskosten bij detachering (naar Amsterdam en Antwerpen). Deze worden weer doorgefactureerd aan desbetreffende partijen.

Activiteitenlasten

In 2025 waren er in totaal 7 medewerkers in dienst bij URLAND. Zakelijke directie (Martha van Meegen), artistieke leiding (Thomas Dudkiewicz, Jimi Zoet en Marijn Alexander de Jong, deze laatste tevens voor 0,5 fte artistieke directie), assistent zakelijk (tot 12-01 Mara Liza de Bakker, vanaf 12-01 Denise de Hoog) en marketing (Pien Visser). In fte voor zowel beheers- als activiteitenlasten vertaald: 4,1 fte in vaste dienst, 0,4 fte tijdelijke dienst en 2,18 fte inhuur. Een totaal van 6,68 fte.

Er is een verschuiving te zien van personeel voorbereiding naar personeel uitvoering ten opzichte van de jaarbegroting. Dit komt mede door de aanvragen voor voorstellingen die gedurende het jaar binnenkomen. Dit heeft ook te maken met hernemingen. De voorbereiding en maakkosten liggen dan ook in voorgaande jaren. Onder andere voor Oerol zijn de kosten voor productie en techniek meer in de uitvoering dan in de voorbereiding gaan zitten.

Bij het bepalen van de honoraria van de diverse opdrachten voor de realisering van de (kern-)activiteiten wordt de CAO Toneel en dans als leidraad en minimum gebruikt. Het is uitdagend met huidige stijgende kosten en toenemende kosten in levensonderhoud, een goede balans te behouden in het opdracht- en werkgeverschap en de verwachtingen van opdracht- en werknemers. Nog steeds kan URLAND in de huidige kunstenplanperiode haar rol als goede opdrachtgever uitoefenen bij het realiseren van projecten.

Eigen vermogen en reserves

Stichting URLAND heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen ver-

mogen zijn een continuïteitsreserve (algemene reserve), bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten en een bestemmingsreserve 'Verbouwing en inrichting Putselaan 174' opgenomen. Vanuit de bestemmingsreserve 'Verbouwing en inrichting Putselaan 174' komt jaarlijks over 5 jaar een bedrag vrij te vallen parallel aan de afschrijving van de verbouwing van URLAND.space.

De liquiditeit (current ratio 1,01) van de stichting was in 2025 in orde, Stichting Urland kan haar financiële verplichtingen op korte termijn voldoen. De solvabiliteit is 0,28, de verwachting is dat deze aan zal sterken in de komende jaren aangezien de grootste investeringen in de verbouwing van URLAND.space in 2025 hebben plaatsgevonden.

De algemene reserve bedraagt op 31-12-2025 70.635 euro, een aanvulling ten opzichte van 2024. Uit het exploitatieresultaat van -3.771 euro is per resultaatbestemming 635 euro toegevoegd aan de algemene reserve, 0 euro aan het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten conform berekening en 4.406 euro onttrokken aan bestemmingsreserve 'Verbouwing en inrichting Putselaan 174' welke de komende vijf jaar parallel aan de afschrijving voor de verbouwing zal worden ingezet.

Stichting Urland beoogt de algemene reserve de aankomende jaren aan te vullen tot 100.000 euro conform huidige toekenningen Fonds Podiumkunsten en Gemeente Rotterdam voor de jaren 2025-2028. Financieel risico betreffende (bestuurs-) aansprakelijkheid en schades wordt via verzekeringen afgedekt. Deze zijn in de verzelfstandiging van de stichting ingericht in overleg met Quintes Verzekeringen.

Financieel risico bij publieksinkomsten is aanwezig, maar voorstellingen staan in de regel geboekt op basis van uitkoop of garantie, inclusief premières bij Theater Rotterdam, m.u.v. Frascati Amsterdam en reguliere voorstellingen Theater Rotterdam.

Bijlage 1

voorstellingen verslagjaar 2025

	Productie	datum	totaal bezoek	totaal betaald	land	Stad	Theater
1	Formerly Known As	7-1-2025	128	120	NL	Utrecht	Theater Kikker
2	Formerly Known As	8-1-2025	128	121	NL	Utrecht	Theater Kikker
3	Formerly Known As	9-1-2025	93	77	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
4	Formerly Known As	10-1-2025	72	63	NL	Groningen	Grand Theate
5	Formerly Known As	16-1-2025	38	35	NL	Eindhoven	Natlab
6	Formerly Known As	17-1-2025	195	188	NL	Delft	Theater de Veste
7	Formerly Known As	22-1-2025	78	72	NL	Tilburg	De Nieuwe Vorst
8	Formerly Known As	23-1-2025	120	98	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam 25
9	Formerly Known As	28-1-2025	82	76	NL	Bergen op Zoom	Theater de Maagd
10	Formerly Known As	1-2-2025	74	57	BE	Mechelen	Kunstencentrum Nona
11	URLAND Her-denkt	4-5-2025	59	0	NL	Rotterdam	URLAND.space
12	URLAND doet Reboot	13-5-2025	40	39	NL	Den Haag	Theater aan het Spui
13	One seasons #1 Zomer	6-6-2025	135	0	NL	Rotterdam	URLAND.space
14	The Last Chapters	13-6-2025	164	158	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
15	The Last Chapters	14-6-2025	229	224	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
16	The Last Chapters	15-6-2025	221	208	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
17	Buy me a drink and I'll tell you a story	16-6-2025	351	0	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
18	The Last Chapters	17-6-2025	373	352	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
19	The Last Chapters	18-6-2025	237	218	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
20	The Last Chapters	19-6-2025	321	303	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
21	The Last Chapters	20-6-2025	302	286	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
22	The Last Chapters	21-6-2025	299	288	NL	Terschelling-West	14. Crossbaan
23	Buy me a drink and I'll tell you a story	28-9-2025	13	13	NL	Amsterdam	Tolhuistuin
24	URLAUB Revisited	8-10-2025	148	123	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam 25
25	URLAUB Revisited	9-10-2025	148	104	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam 25
26	URLAUB Revisited	13-10-2025	105	105	NL	Bergen op zoom	Theater de Maagd
27	URLAUB Revisited	17-10-2025	40	40	NL	Deventer	Mimik
28	open Studio: Before the story Starts	31-10-2025	15	0	NL	Rotterdam	URLAND.space
29	URLAUB Revisited	6-11-2025	26	18	NL	Groningen	Grand theatre
30	URLAUB Revisited	11-11-2025	116	109	NL	Utrecht	Theater Kikker
31	URLAUB Revisited	12-11-2025	147	138	NL	Utrecht	Theater Kikker
32	URLAUB Revisited	13-11-2025	150	145	NL	Tilburg	Factorium
33	URLAUB Revisited	20-11-2025	64	64	NL	Nijmegen	Lux
34	Before the story Starts	23-11-2025	55	55	NL	Leeuwarden	Ivgy & Greben / Blokhuispoort
35	URLAUB Revisited	26-11-2025	58	55	NL	Amersfoort	Theater de Lieve Vrouw
36	URLAUB Revisited	3-12-2025	107	103	NL	Haarlem	Schuur
37	URLAUB Revisited	4-12-2025	159	148	NL	Den Haag	Theater aan het Spui
38	URLAUB Revisited	6-12-2025	140	140	NL	Leiden	Leidse Schouwburg
39	URLAUB Revisited	11-12-2025	99	94	NL	Arnhem	Theater Oostpool
40	URLAUB Revisited	12-12-2025	49	45	NL	Dordrecht	Kunstmin
41	Buy me a drink an I'll tell you a story	13-12-2025	47	47	NL	Amsterdam	Brakke Grond
42	URLAUB Revisited	16-12-2025	151	145	NL	Amsterdam	Frascati
43	URLAUB Revisited	17-12-2025	192	186	NL	Amsterdam	Frascati
44	URLAUB Revisited	31-12-2025	87	0		Alleen online	
45	URLAUB Revisited	31-12-2025	53	0		Alleen online	
46	URLAUB Revisited	31-12-2025	270	0		Alleen online	

47	URLAUB Revisited	31-12-2025	44	0		Alleen online	
48	URLAUB Revisited	31-12-2025	59	0		Alleen online	
49	The Plague	31-12-2025	920	0		Alleen online	
50	Bedtime Stories	31-12-2025	92	0		Alleen online	
51	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	777	0		Alleen online	
52	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	432	0		Alleen online	
53	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	363	0		Alleen online	
54	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	294	0		Alleen online	
55	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	246	0		Alleen online	
56	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	272	0		Alleen online	
57	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	256	0		Alleen online	
58	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	368	0		Alleen online	
59	Buy me a drink and I'll tell you a story season #1	31-12-2025	203	0		Alleen online	

Bijlage 2

overige activiteiten verslagjaar 2025 nagesprekken en masterclasses (educatie)

	Productie	datum	tijd	aantal deelnemers	Omschrijving	Stad	Theater
1		26-1-2025	12:00	220	Life on Stage 2025	Bergen op Zoom	Theater de Maagd
2		13-3-2025	13:00	71	Podiumkunst.net Netwerkevent Marijn Panelgesprek	Den Bosch	Verkadefabriek
3	URLAND Her-denkt	30-4-2025	13:00	19	samenwerking codarts studenten	Rotterdam	URLAND.space
4	URLAND Her-denkt	1-5-2025	11:00	19	samenwerking codarts studenten	Rotterdam	URLAND.space
5	URLAND Her-denkt	2-5-2025	11:00	19	samenwerking codarts studenten	Rotterdam	URLAND.space
6	URLAND Her-denkt	3-5-2025	11:00	19	samenwerking codarts studenten	Rotterdam	URLAND.space
7	URLAND Her-denkt	4-5-2025	11:00	19	samenwerking codarts studenten	Rotterdam	URLAND.space
8		6-6-2025	18:00	135	Opening Urand Space	Rotterdam	URLAND.space
9		4-9-2025	10:00	67	NTF pro sessie Theater x Machine AI in the Future	Amsterdam	Brakke Grond
10		30-09-2025	13:30	150	NFF Focustalk: Rage AgAInst the Machine Learning	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht
11		13-11-2025	13:00	41	DEN AI talk	Utrecht	Theater Utrecht

De individuele URLAND'ers hebben buiten URLAND samengewerkt met verschillende makers in het veld: – Thomas werkte aan Oh oh oh denneboom van Kim Karsen en Hendrik Kegels bij Hetpaleis (BE). – Jimi werkte aan King Cannabis van Yannick Jozefzoon bij Likeminds

URLAND'ers binnen Hetpaleis (spel Thomas), Theater de Maagd (gastcollege Marijn), DEN en Theater Rotterdam (lichtontwerp Marijn TRACK).

Bijlage 3

Verantwoording codes cultuursector verslagjaar 2025

	Code Diversiteit en Inclusie
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Intrekken nieuwe plek aan de Putselaan 174. Start verbouwing van het pand. Toegankelijkheid agenderen en de plannen daarop aanpassen. Boventiteling bij voorstellingen geheel geïmplementeerd.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Toegankelijkheid publiek vergroten. Zowel op tour als op eigen locatie Putselaan. Openstaande vacatures inclusiever en breder delen.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	In en rondom het gebouw een aantal zaken met betrekking tot toegankelijkheid geïmplementeerd. Deuren naar toiletten verplaatst voor betere en makkelijkere toegang. Platform geplaatst ter verhoging van de vloer om gelijkvloers de zaal te kunnen betreden. Nooduitgang verbreed voor betere doorgang.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?	URLAND zet zich in voor diversiteit en inclusie in de samenwerkingen die we aangaan en de contacten die we leggen middels ons werk. Daarnaast gaan wij op onze nieuwe locatie op de Putselaan op Rotterdam Zuid samenwerkingen aan met lokale makers en organisaties. We gaan in samenwerking met de buurt onderzoeken welke functie ons kleinschalige theater op de wijk en op Rotterdam Zuid kan hebben, en welke middelen wij kunnen inzetten om diversiteit en inclusie te bevorderen.
	Governance Code Cultuur
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	De Governance Code Cultuur is volledig geïmplementeerd, ondanks de relatief bescheiden omvang van de organisatie, zowel in beleid als in uitvoering. Het benoemen en bespreekbaar maken van mogelijke risico's is onderdeel van de werkwijze (belangenverstrengeling, fraude/nepotisme, onzorgvuldigheid). Doelstelling om nieuw bestuurslid met profiel artistiek toe te voegen aan het bestuur. Directiereglement herzien.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Op peil houden van huidige governance en directiereglement. Zoektocht naar nieuwe (5e) bestuurslid opstarten.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Aanstelling 5e bestuurslid met profiel artistiek: Dean Bowen
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?	Herinrichting gespreksfrequentie personeel voltooid. Rondom Kunstenplan profiel bestuur aangescherpt. Tevens protocollen nogmaals doorgelicht en aangepast. Doelstelling 2025: invulling positie 5e bestuurslid, toetreding medio 2025
	Fair Practice Code
Startpositie: Hoe is de situatie/topassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	De Fair Practice Code is volledig geïmplementeerd, ondanks de relatief bescheiden omvang van de organisatie, zowel in beleid als in uitvoering. Kijkend naar ZZPers en waar mogelijk dienstverbanden implementeren
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	“Voortdurende zorg voor medewerkers en opdrachtnemers in beleid en uitvoering. Ophalen evaluaties na projecten voor zowel URLAND zelf als externe betrokkenen. Bekijken welke opdrachtnemers een dienstverband kunnen en willen aangaan die een langere verhouding tot URLAND hebben.”
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Dienstverbanden van Pien Visser (marketing) en Jimi Zoet (artistieke leiding) ingericht en geïmplementeerd. Beiden voor onbepaalde tijd gezien de langdurige samenwerking. Mede mogelijk gemaakt door Oog voor Impuls.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?	Stand van zaken is een fijne implementatie van dienstverbanden (zie hierboven). Blijven aansturen op evaluaties en gesprekken, ook naast de functioneringsgesprekken. Kijken met werknemers en opdrachtnemers welke behoefte er ligt voor individuele ontwikkeling en scholing en dit faciliteren. Team ontwikkeling verder aansterken en opbouwen.

Geselecteerde publicaties

THEATERKRANT

Urland Urlaub Revisited

GAANDEWEG DE GRIP VERLIEZEN IN SURREALISTISCHE HORRORVAKANTIE

Meer dan bij *Urlaub*, zit je als toeschouwer van *Urlaub Revisited* non-stop te zoeken: wat zijn de 'regels' hier; de theatrale codes waar we ons toe kunnen verhouden? Waar vind ik, inhoudelijk, grip? Telkens als je het even denkt te hebben gevonden, die alles verklarende interpretatiemaal om over de voorstelling heen te leggen, gooit Urland de boel om en zit je weer te grijzen om je eigen onverbetereijke drang de boel te vatten.

En zo zet *Urlaub Revisited* alle deuren open. We weten niets, we hebben als het erop aankomt geen controle, we zijn oneindig klein en kwetsbaar en we zijn allemaal doodsbang. Is dat pessimistisch? Niet bij Urland. Die beginnen gewoon nog een keer van voren af aan:

'Oh, uow! This is so much better than in the brochure!'

 **Shira Keller**
11 oktober 2025

Gezien op 9 oktober 2025, Theater Rotterdam

In 2019 maakte Urland de voorstelling *Urlaub*, een even slimme als maffe jaren zeventig/tachtig-pastiche over de zogenaamde 'horror vacui': de angst voor leegte, die Europeanen al minimaal zo'n tweeduizend jaar in z'n greep heeft. Dit seizoen herneemt het collectief de voorstelling, in een aangepaste vorm. In *Urlaub Revisited* weersstaan de makers, meer dan in *Urlaub*, de neiging het publiek bij de hand te nemen. Het maakt de voorstelling nog rijker.

Oja, de mannen spreken, net als in andere Urland-voorstellingen, Engels, met een Amerikaans accent. Dat gebeurt hier niet live: ze playbacken. Op een kleine zwartwittelevisie is af en toe te zien hoe hun stemmen door een vierde Urland-acteur (stemvirtuoso Thomas Dudkiewicz) in een geluidsstudio werden ingesproken. Het versterkt de kunstmatigheid van de personages en de vervreemdende sfeer, en kan ook iets zeggen over de mate waarin de personages zich in charge voelen over hun eigen uitspraken en acties.

Urlaub Revisited laat zich, mede door het gebrek aan instructies, op tig manieren lezen, wat de voorstelling intrigerender maakt dan de eerdere versie. Het is een surrealistische trip, een soort kruising tussen de films van David Lynch en Alex van Warmerdam; naargeestig, duister, ironisch, grappig, unheimisch, onthecht.

Ja, het is het verhaal van drie mannen waarvan er minstens één de grip op de werkelijkheid verliest, tijdens een vakantie in een huisje op een besneeuwde berg – maar het kan ook zo zijn (of daarmáást zo zijn) dat we ons al die tijd in het hoofd bevinden van iemand die de grip op de werkelijkheid aan het verliezen is; dat dit de verbeelding is van een paniekaanval, of een psychose, of een kooftsdroom.

Of misschien zijn wij het, als puntje bij paaltje komt, vooral zelf, die hier grip zitten te verliezen, terwijl het decor door de acteurs wordt ontmanteld en we, deurtje voor deurtje, dieper adalen in dit labrynt van betekenislagen. (Wat is leegte eigenlijk? schoot me op een gegeven moment bijvoorbeeld onwillekeurig door het hoofd. Kunnen we iets anders, dan die opvullen?)

onderhoudende 'spreekbeurt' door Bindervoet, over de ontstaansgeschiedenis van 'het Europese nihilisme'. Dat nihilisme zou, paradoxaal genoeg – de makers lieten zich inspireren door ideeën van Nietzsche – voortkomen uit onze hang naar betekenisgeving, en, in het verlengde daarvan, om ons totale onvermogen met een gebrek aan zin te dealen.

In *Urlaub Revisited* heeft het gezelschap de horrorvakantie wat uitgebreid, en de spreekbeurt geschrapt. We mogen deze keer zelf aan het werk, op interpretatievlak. Enerzijds is dat wel jammer: de theoretische bedding die Bindervoets uitleg de voorstelling mee gaf, bracht boeiende inzichten in de manier waarop er door de hele westerse geschiedenis, vanaf Aristoteles' hypothese dat er in de natuur niet zoiets als 'leegte' kon bestaan, een rechte lijn te trekken valt die, via het christelijke geloof en het kapitalisme, uitkomt bij de pandemie van burn-outs, 'verwarde personen' en andersoortige mentale narigheid, waar de westerse bevolking momenteel, en ieder jaar meer, mee kampt.

Anderzijds is het ook wel heel prettig dat Urland je in deze nieuwe versie inhoudelijk wat meer laat zwemmen. Aangezien dat zwemmen – proberen te verdragen dat je niet altijd alles val – toch ook zo'n beetje het idee is van de hele oefening.



We zien, net als in *Urlaub*, hoe de drie jonge mannen, in jaren-zeventig-outfits, begeleid door een onheilspekkende

Thuis • Elders • Nieuw project • Marge • Nieuws • Archief

Weer een ijzersterke voorstelling van Urland. In deze heremeing is de theoretische inkadering door Ludwig Bindervoet geschrapt. Hierdoor kunnen de mannen met het vizier scherp afgesteld op een even ongrijpbaar als onbegrijpelijk doel nog trefzekerder toeslaan. Serieuze theaterkunst zoals wij het graag zien!

Verslag volgt

Evelyn Coussens
Leestijd 5 — 8 minuten

The Last Chapters – URLAND

The story must go on

In *The Last Chapters* verbeeldt performer Thomas Dudkiewicz van URLAND een beklemmende reis door het onderbewustzijn van een comateuze man. Met enkel zichzelf en een arsenaal aan hightech geluidsmateriaal stelt dit indrukwekkende auditieve epos de vraag naar de fundamentele betekenis van verhalen.

Wie kent Bobby Baxter nog? Van de talloze Jong Werk-voorstellingen die de afgelopen jaren op Theater Aan Zee te zien waren zijn er maar een paar in het geheugen gebleefd, en onze kennismaking met Thomas Dudkiewicz' alterego Bobby Baxter is er een van. Zijn piepjonge, lijkloze verschijning vertelde ons griezelverhalen met een diepe grafstem, maar na zijn Dostojevski passage in 2019 verdwenen Baxter en zijn geestelijke vader vrijwel volledig uit onze conctrien. In Nederland groeide Dudkiewicz' collectief URLAND (ook: Jimi Zoet, Marijn Alexander de Jong) uit tot een vaste performancewaarde, en het is heerlijk om Dudkiewicz nu terug te zien op het festival Oerol op Terschelling, als een voldragen theatermaker die van zijn unieke verhaalrecht zijn waarmark heeft gemaakt. In *The Last Chapters* spelen zijn griezelverhalen zich niet meer af in een denkbeeldige wereld buiten ons, maar in ons eigen onderbewustzijn. Enger wordt het niet, inderdaad.

We koppelen verbeelding nogal graag aan visuele impulsen, maar dat is een schromelijke onderschatting van onze oren, zo bewijst *The Last Chapters*. Dudkiewicz zal erin slagen om in zijn eenjje, optornend tegen het overveldigende duinlandschap op Terschelling, een epische eindstrijd te verbeelden, enkel gebruikmakend van auditieve middelen: zijn stem(men), geluidseffecten, hightech microfoons. Of preciezer: een immersief geluidssysteem met binaurale audio, zo wordt ons verteld, waarbij links en rechts apart van elkaar worden aangestuurd. Het bewijs van wat zo'n systeem vermag, begint al op het moment dat we naar de locatie wandelen. Denk: een zwoele zomeravond, het publiek kuierend onder de avondzon langs een idyllisch bospaadje, kwinkelende vogeltjes alom. Zowat op de helft van ons pad krijgen we een koptelefoon aangereikt en van de ene seconde op de andere belanden we in de duistère, onveerachtige krochten van een zwarte onderwereld, waar de regen stroomt, kraait!

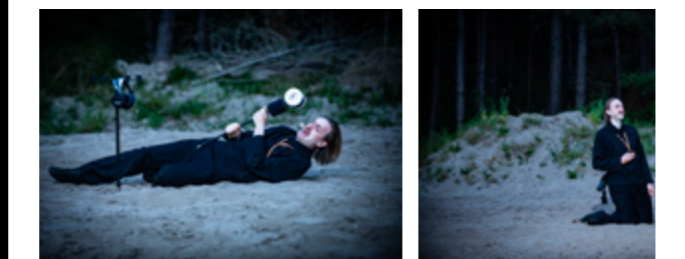
“Juist het onthullen van hoe weinig er is – niets in de handen, niets in de mouwen – zal de verbazing vergroten over wat we allemaal zullen voelen, meemaken, beleven.”

Dudkiewicz haalt ons snel terug uit de fictie. Eens we gezeten zijn op de tribune tegenover de diepe duipen waarin hij zijn one man show zal spelen, haalt hij met een vingerprik de soundtrack weg. In de beste traditie van het ontvorder theater stelt hij ons voor aan zijn *sound engineer* (Tomas Loos) en demonstreert hij het gebruik van zijn micro's, die hem in staat stellen om deze audiofictie te creëren. Dat is slim: juist het onthullen van hoe weinig er is – niets in de handen, niets in de mouwen – zal de verbazing vergroten over wat we allemaal zullen voelen, meemaken, beleven. Dan is het tijt om er écht in te duiken. Knif!

We komen terecht in het onderbewustzijn van de comateuze regisseur 'Thomas', die een strijd moet leveren met zichzelf om vanuit de duisternis terug te komen naar het licht – Dante is niet veraf. In die onderwereld moet 'Thomas' een draak bevechten, ontmoet hij een kattengemeenschap en een schietgrage soldaat – allemaal farden uit zijn bewaste leven, maar ook allemaal personages die Dudkiewicz zelf incarneert, met een onwaarschijnlijk precieze timing bij de razendsnelle personageswissels. Op hetzelfde moment speelt zich aan de andere zijde van het bewustzijn bovendien variaties af rond het ziekenhuisbed van Thomas, en ook deze personages (onder andere zijn vrouw Susan) geeft Dudkiewicz zelf vorm.

“Dudkiewicz leert ons dat niet alleen 'fictie' bestaat uit verhalen, maar dat ook ons échte leven een constructie is van (levensreddende, noodzakelijke) verhaalstructuren.”

Naast een indrukwekkende (stem)performer is Dudkiewicz ook nog eens een begenadigd schrijver, want de tekst is een meticulous verweven netwerk van allegorische ladingen die het personage stap voor stap door zijn existentiële crisis loodsen. De hele queeste heeft veel weg van een psychoanalytisch proces, waarbij de rommelige, ongerichte impulsen uit 'Thomas' onderbewustzijn door een nogal dwingende narrator in verhaallijnen worden gedwongen. Verhalen maken het leven leefbaar, bevattelijk, zinvol – ze creëren betekenis. Daartegenover staat het inzicht dat het leven al such een ongerichte stroom is aan gebeurtenissen en acties zonder rechtvaardigheid, logica of structuur. Bestaat de opdracht uit *The Last Chapters* er niet juist in om dat te aanvaarden en te omarmen? 'Wat moet ik leren?' vraagt 'Thomas' zich tijdens zijn onderbewuste tocht af. Dudkiewicz leert ons in ieder geval dat niet alleen 'fictie' bestaat uit verhalen, maar dat ook ons échte leven een constructie is van (levensreddende, noodzakelijke) verhaalstructuren. We verzinzen ons leven bijeen, zeg maar.



Eigenlijk is het de rode draad door heel Dudkiewicz' oeuvre: de zoektocht naar het ultieme verhaal, dat verhaal waaruit blijkt dat verhalen slechts verhalen zijn – wat hen overigens allerminst overbodig of zinloos maakt. In *The Last Chapters* benadrukt hij de status van de 'teugenschachtigheid' van verhalen nog eens extra door zelfs onze visuele houvast af te nemen: kijk, er is niets dan geluid, en toch zien we alles voor onze ogen ontstaan. Het is er niet, en toch is het er. Ik geloof sterk dat zijn *démarche* geen wrede ontroening is van de kracht van de fictie, maar eerder het omgekeerde: een ode aan wat het verhaal allemaal kan, en voor ons doet.

June 27, 2025 | [Read Online](#)

Spotify's porn, Dear Gatekeeper, Gatsby casting, grant money for audio artists, and more

Plus, Buy me a Drink and I'll Tell You a Story, He Vanished Below, and the Silver Sound Summer Sonic Dash winner

18/03/2026, 14:54

URLAND krijgt eigen gebouw in Rotterdam: URLAND.space – Theaterkrant

THEATERKRANT

URLAND KRIJGT EIGEN GEBOUW IN ROTTERDAM: URLAND.SPACE



Mila Milošević
21 november 2024

Het Rotterdamse collectief URLAND gaat verhuizen naar een eigen ruimte. Na bijna tien jaar bij Theater Rotterdam gezeten te hebben bouwt het collectief nu een gymzaal op Rotterdam Zuid om tot makerspace, kantoorruimte én een eigen theaterzaal: URLAND.space.

URLAND.space wordt volgens het collectief 'een creatie- en ontmoetingsplek voor experiment', waar het collectief ook eigen projecten en voorstellingen ontwikkelt met mogelijkheden voor publiek om actiever deelgenoot te worden in de maak-praktijk van URLAND (bijvoorbeeld in de open studio's). Ook zal het pand beschikbaar zijn voor andere kunstenaars en initiatieven, 'vanuit een bewustzijn dat ruimte kostbaar en schaars is en het collectief het belangrijk vindt om op deze manier een bijdrage te leveren aan de gehele sector (in Rotterdam)'.

Fictietip: Buy Me a Drink and I'll Tell You a Story



In de hoek van een hotelbar zit een mysterieuze man. Als je hem aanspreekt, krijg je altijd hetzelfde antwoord: 'Buy me a drink and I'll tell you a story'. In elke aflevering van deze fictiepodcast van performancecollectief Urland krijg je zo'n verhaal te horen. Het zijn realistische en enigszins creepy vertelingen. De Nederlandse acteur Thomas Dudkiewicz bedacht, schreef en speelt alle verhalen, overigens in onberispelijk Engels. Het is wel even wennen dat alle personages dus door dezelfde persoon worden vertoelt. Samen met het sounddesign van Tomas Loos is [deze podcast](#) een theatervoorstelling voor je oren, en in die opzet zeer geslaagd.

deVolkskrant

Abonneren vanaf €2,30 per week [Log in](#)

THEATER ★★★★★

De voorstelling 'Formerly Known As' van Urland én ChatGPT is een vervreemdende AI-dystopie

Theatercollectief Urland verandacht zich in een spiegelpaleis over kunstmatigheid en waarachtigheid, en het grijze gebied waarin die twee met elkaar aan de haal gaan.

Sander Janssens
schrijft voor de Volkskrant over theater.
11 november 2024, 10:55



Vanaf links: Marijn Alexander de Jong, Jimi Zoet en Thomas Dudkiewicz in 'Formerly Known As' van Urland. Beeld: Julian Marwald

Om te onderzoeken welke rol kunstenaars hebben in de digitaliserende wereld, vroeg theatercollectief Urland aan ChatGPT

Het programma schreef vervolgens *Echoes of Tomorrow*: dystopisch metatheater over drie theatermakers die voorstellingen maken met behulp van artificiële intelligentie (AI). Vervolgens haalde Urland die toneeltekst weer door een programma dat kunstmatig stemmen 'kloont'. De performers synchroniseren op toneel hun teksten na. Wat we zien en horen is dus kunstmatig gegeneerd, maar wél gebaseerd op hun eerdere artistieke werk en authentieke stemgeluid.

Zelfs de 'glitches' passen erbij
Zo begint een vervreemdend en verwarrend teatraal spiegelpaleis over kunstmatigheid en waarachtigheid, en het grijze gebied waarin die twee niet meer te onderscheiden zijn. *Echoes of Tomorrow* is, als je niet beter weet, vintage-Urland. De playbackende performers zagen we eerder al in *Urlaub* (2019), de prominente voice-over is een handelsmerk van collectief lid Thomas Dudkiewicz en de digitale arena is een terugkerende voedingsbron voor het gezelschap. Zelfs de 'glitches', de fouten die het algoritme heeft gemaakt, passen prima in de ontregelende signatuur van het collectief.

Net als bij de personages op de vloer, is het al snel volstrekt diffuus of Urland nog artistieke grip heeft op het door AI gegeneerde materiaal – en welke consequenties dat heeft voor de kijkbeleving en waardering van deze toneelavond.

Naarmate *Echoes of Tomorrow* vordert, en de personages de steeds dominantere rol van de kunstmatige intelligentie afwinnen of omarmen, verschuift de focus van *Formerly Known As* op intelligente wijze van podium naar tribune. Want pas als het publiek bereid is dit als kunst te zien, komt het tot leven. Maar wat zou dat zeggen over onze eigen innerlijke leegte?

FORMERLY KNOWN AS

Theater
★★★★☆

Door Urland. Eindregie Suze Milius.
9/11, Theater Rotterdam. Tournee t/m 1/2.

Bijlage 5

Geselecteerde promotie uitingen

