

## URLAND – JAARVERSLAG 2022

---

*Live art in postdigital times*



Foto URLAND doet Ragnarok © Julian Maiwald – vlnr Thomas Dudkiewicz, Vincent van der Valk & Marijn de Jong

### INHOUDSOPGAVE

---

VOORWOORD – doelstelling organisatie, ondertekening bestuur & collectief		pag. 2
ALGEMENE REFLECTIE EN ORGANISATIEONTWIKKELING – ‘Wanhoop doet leven’		pag. 3
ACTIVITEITENVERSLAG - verslag kernactiviteiten		pag. 5
BESTUURSVERSLAG		pag. 10
- PRESTATIES PRODUCTIE EN PRESENTATIE		pag. 11
- PRESTATIES EN REFLECTIE PUBLIEKSBEREIK		pag. 12
- FINANCIËN – toelichting exploitatierekening, balans en risicoanalyse		pag. 14
<b>BIJLAGEN</b>		
1. VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR	volgens model FPK	pag. 18
2. VOORSTELLINGEN	overzicht op datum	pag. 19
3. OVERIGE ACTIVITEITEN & PRESENTATIES	overzicht op datum	pag. 20

## VOORWOORD

---

EUHOI!

Wij zijn URLAND, een performancecollectief dat in 2010 werd opgericht op de Toneelacademie Maastricht. URLAND bestaat uit Ludwig Bindervoet, Thomas Dudkiewicz, Marijn Alexander de Jong en Jimi Zoet. Onze doelstelling is het fungeren als een multidisciplinaire art performance fabriek voor professionele en (inter-)nationale theaterproducties ten behoeve van een breed publiek.

Dit jaarverslag biedt ons de gelegenheid onze ervaringen in 2022 en onze reflectie hierop te delen met u. Wij spreken onze waardering uit voor eenieder die het ons afgelopen jaar mede mogelijk heeft gemaakt om onze plannen en ideeën te verwezenlijken, in het bijzonder ons publiek, onze partners binnen en buiten de sector en bovenal alle mensen met wie we als URLAND in 2022 voor het eerst of opnieuw hebben mogen samenwerken.

Heilig uns das Dunkel ist!

*Audio-, beeld- & recensie materiaal is online beschikbaar op [www.urland.nl](http://www.urland.nl).*

*Het jaarverslag wordt bij voorkeur digitaal verstrekt.*

Namens URLAND en het bestuur van Stichting URLAND, 21 maart 2023,

Silvie Dees

voorzitter Stichting URLAND

Kim Christiaansen

penningmeester Stichting URLAND

Swati Sen Gupta

algemeen bestuurslid Stichting URLAND

Hedda Machteld van Straten

secretaris Stichting URLAND

Samira Ben Messaoud

algemeen bestuurslid Stichting URLAND

Ludwig Bindervoet

URLAND

Marijn Alexander de Jong, URLAND

URLAND

Thomas Dudkiewicz

URLAND

i.o. TD

Jimi Zoet

URLAND

Jens Besse

zakelijk leider URLAND

## ALGEMENE INLEIDING EN REFLECTIE 'WANHOOP DOET LEVEN'

---

Het kon haast niet waar zijn: 2021 eindigde in een lockdown en deze etterde door het nieuwe jaar in. En dus begon 2022 met annuleringen, teleurstellingen en vermaledijde zoomsessies. De tour van *Elckerlijc* werd gekortwiek. Thomas kon wel (op het nippertje na gedoe met visa) met *Bedtime Stories* naar de Verenigde Staten, maar ook daar waren de gevolgen van corona nog sterk merkbaar (beperkte mogelijkheid publiek te ontmoeten na afloop, bijvoorbeeld).

Toen we ons in het voorjaar weer konden verheugen op *live* schoten we uit de startblokken met twee ambitieuze *URLAND doet's* (voor het eerst in levenden lijve): de eerste was *Openbaringen* ism theatermaker/percussionist Jens Bouttery, de tweede *de Götterdämmerung* op het O. Festival. *Openbaringen* was met Jimi en Marijn, aangezien Ludwig een project bij De Warme Winkel deed en Thomas op tour was door de VS. Bij *De Götterdämmerung* zouden we eindelijk weer iets met z'n vieren maken.

Het rennen, stilstaan en weer rennen had na twee jaar ook binnen onze gelederen de nodige schade aangericht. De tweede *URLAND doet* haalden we helaas niet ivm overbelasting. We werden geconfronteerd met onze eigen onstuitbare productiedrang en de druk die we onszelf vaak opleggen. De drie *URLAND doet's* per jaar hadden we ooit bedacht om meer rust en ruimte te creëren, maar puntje bij paaltje werden deze snelkookpanprocessen toch ook weer ervaren als een première, met de bijbehorende druk en stress.

Gelukkig hadden we al in een eerder stadium bedacht om *De Zwarte Zon* (hele oude werktitel), de eerste nieuwe grote zaal voorstelling van dit Kunstenplan, een seizoen op te schuiven. Seizoen 22/23 zou een seizoen worden om voorstellingen die (nog) niet het publiek hadden gehad dat ze verdienden in volle glorie te tonen. We kozen ervoor om *De Gabber Opera* naar de grote zaal te vertalen, na de vier keer exclusief (met tweederde capaciteit) in de kleine zaal op TR-locatie William Boothlaan in september '21. Deze voorstelling, met lekkerbekkende titel, zou een perfect visitekaartje zijn na drie jaar afwezigheid in de schouwburgzalen om het publiek te laten weten dat URLAND er weer is. Ook leek het ons tijdens het grote gemis van theater en gezamenlijkheid een uitgelezen kans om *UR* te hernemen, ons 'hitje' uit 2018. *Old but gold*. Dat stond ook al in onze aanvraag, maar dit plan had voor ons aan zeggingskracht gewonnen door de pandemie, en dus schoven we deze naar het najaar van '22. En daarnaast zou Ludwig zijn enthousiast ontvangen solo *Patroon*, in coproductie met De Nieuwe Oost, ook hernemen in het vlakke vloercircuit in het voorjaar '23, na een korte tour in 2020 met een maximale capaciteit van 30 toeschouwers. Parallel aan deze drie reprises zouden we via de *URLAND doet's* dus de blik vooruit houden op *De Zwarte Zon* aka *De Eindtijd Revue* (huidige werktitel). Naast de eerdergenoemde *Openbaringen* en *De Götterdämmerung* stond ook nog *URLAND doet RAGNAROK* gepland ism acteur en theatermaker Vincent van der Valk.

Bijkomend voordeel van het opschuiven was dat de onderzoeksprojecten in de studio nu niet meer heel kort op de repetitieperiode kwamen te zitten van de voorstelling (waarvoor de experimenten bouwstenen trachten te zijn), maar nu plots een jaar gistingstijd kregen. Dit ontstond dus door omstandigheden, maar dat is voor het creatieproces van de grote voorstellingen die we in ons hoofd hebben zeker een pré. Als je een samenwerking met een acteur (Vincent van der Valk) of een muzikant (Jens Bouttery) wilt uitproberen, kun je dat natuurlijk moeilijker vrijblijvend doen een paar maanden voor de daadwerkelijke premièredatum. En ook inhoudelijk is het fijn als megalomane kroeg-ideeën meer tijd krijgen om te rijpen.

In juni kregen we het heugelijke nieuws dat we genomineerd waren voor de VSCD Mime en Performance Prijs 2022, na *De Internet Trilogie* in 2021 nu met *De Gabber Opera*. En dus konden we ineens gaan uitkijken naar het Theaterfestival in september en besloten we, toen de vraag kwam, om alvast een voorsprong te nemen op de grote zaal-remake en de voorstelling op het festival te tonen in de Rabozaal van Internationaal Theater Amsterdam. De nominatie was een cadeautje voor de geplande grote zaaltour.

Het werd een groot succes, maar in september waren we door omstandigheden niet compleet met de artistieke harde kern. En zo voelde het, met Phi Ngyuen in *De Gabber Opera* als invaller/held op het Theaterfestival, na het einde van de lockdown van januari alsof we elkaar met z'n vieren nog steeds niet hervonden hadden.

We wonnen de prijs! Maar vierden het niet collectief.



*De Gabber Opera* Foto © Julian Maiwald – vlnr Ludwig Bindervoet, Marijn de Jong, Jimi Zoet & Karel van Laere

artistieke. Daar waar hun hart ligt. Door omstandigheden duurde het lang voor we de nieuwe structuur in de praktijk konden brengen. Tegen de tijd dat we weer allemaal samen waren was het noodzakelijk om ook dieper, persoonlijker de rolpatronen aan te gaan. We waren geprikkeld, elkaar kwijtgeraakt, en beschadigd door de vele corona-teleurstellingen.

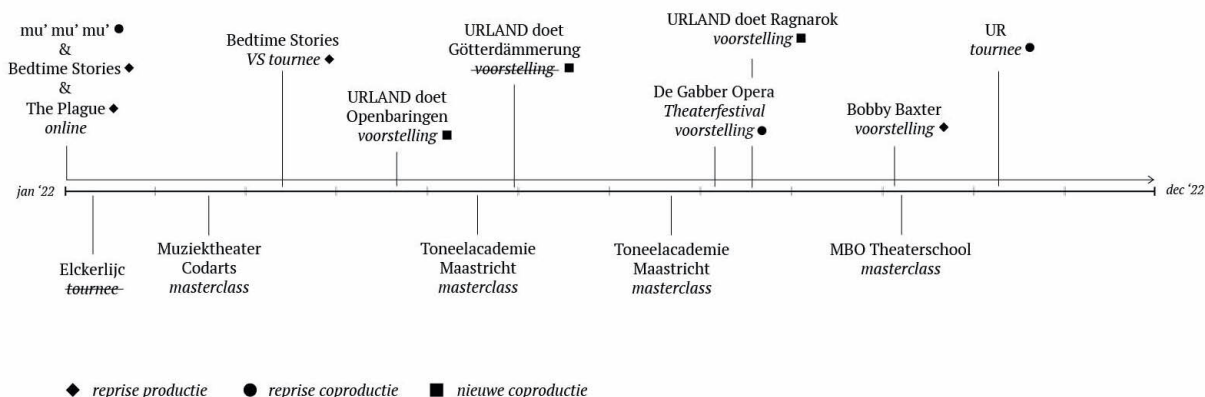
We gingen in gesprek met bedrijfspsycholoog Marina Boonman. Met haar hadden we al een paar jaar eerder gesproken, en zij bracht helder in kaart wie welke positie binnen 'het gezin URLAND' innam. Daarom besloten we Marina weer te benaderen en haar te vragen om ons in deze fase te helpen met het vinden van nieuwe gereedschappen voor onze processen.

De sessies waren fijn en behulpzaam; maar echt samen kwamen we, hoe kon het ook anders, in de voorstelling *UR* (waarin we het publiek letterlijk de vraag stellen: *Hoe komen we samen?*). *UR*, ons manifest, onze collectieve poging, ons theaterfundamentalisme. We hadden een klein 010-tourtje en een paar plekken door het land. *UR* was de beste groepstherapie denkbaar, de voorstelling steunt op waar het ons allemaal om ging en gaat: het Oer-ene, het ritueel van het theater, het plezier met z'n vieren, ieder in z'n eigen kracht en toch samen. Samen zijn we sterk. En zo sloten we het jaar af, we begonnen aan de repetities van de grote zaalversie van *De Gabber Opera*. Met een prijs op zak, en een goede dosis collectieve moed voor het nieuwe jaar.



Repetitie *UR* Foto © Salih Kiliç – vlnr Thomas Dudkiewicz, Jimi Zoet  
Marijn de Jong & Ludwig Bindervoet

## ACTIVITEITENVERSLAG 2022



### Elckerlijc – reprise coproductie Theater Rotterdam

Productie in première november 2021 – tweede deel tournee vanaf 10 januari; 5 reguliere voorstellingen geannuleerd vanwege coronamaatregelen geldend t.m. 25 januari en dernière 28 januari geannuleerd door URLAND (laatst gespeelde voorstelling matinée 18 dec '21).

Ons Middelnederlandse mysteriespel *Elckerlijc* zou nog touren tot en met eind januari. Erg jammer dat de voorstelling nu een (ruim) gehalveerde tour had. Zeker omdat het niet de makkelijkste show is om te hernemen gezien de beschikbaarheden van alle gastacteurs. De voorstelling was nog aan het groeien tijdens de tournee, dus ook dat verdiende een mooier einde. We hebben de voorstelling nog in ons achterhoofd voor een toekomstige reprise, maar zoeken nog naar de juiste planning en context.

### Bedtime Stories – reprise productie

Tournee in VS in Stanford, Las Vegas & Los Angeles, maart. 13 voorstellingen gerealiseerd. 4 voorstellingsdagen eind februari in Scottsdale last minute geannuleerd (vertraging Visa). In een eerder stadium (2021) was in week 10 al een vijfde speelplek uitgevallen (corona / risicoafweging ontvangend theater)

Via Opus3, een Amerikaans agentschap, hebben we in maart 2022 kunnen touren door de VS met *Bedtime Stories*. Aanvankelijk in 5 steden, maar door corona en een onmogelijke visumprocedure vielen er twee steden af. Uiteindelijk zijn we van Stanford, via Las Vegas naar Los Angeles gegaan. Het was te gek om zo lang en op zulke avontuurlijke plekken te mogen spelen. Doordat Tomas Loos meereisde (samen met Jimi verantwoordelijk voor het sounddesign) konden we elke voorstelling beter finetunen, telkens nog gedetailleerder de voorstelling rijker maken. Technisch en productioneel waren we zowel goed voorbereid als vakkundig ontvangen door de theaters.

Het Engelstalige publiek reageerde, veel meer dan het Nederlandstalige, op de nuances in de tekst en gaven daar achteraf ook feedback op. Thomas kreeg voor het eerst terug hoe dapper ze het vonden dat hij een stuk had gemaakt over zelfmoord. Nu zat dat er zeker ook in, maar in Nederland lag de nadruk vaak op de structuur van de verhalen, het ambacht van zowel de soundscape als het spel en kwam de inhoud pas later binnen.

Zowel het Frost Theater in Stanford als The Wallis in Beverly Hills waren prachtige podia, zeer gastvrij en met een begaan publiek. In Las Vegas bleek de stad zelf ons te hebben geboekt en was er geen theater infrastructuur aanwezig om publiek aan te trekken en hebben we zelfs een voorstelling moeten afzeggen wegens te weinig publiek.

Review Stanford Chronicle – Lily Janiak

“As an actor, Dudkiewicz can hold a syllable as if it’s a hot dance partner he can’t bear to let go of just yet. He makes lines of text into sculptor’s clay, fashioning from words ear-pricking peaks and valleys”

Het grootste inzicht dat zich heeft ‘geopenbaard’ is dat een reguliere tour in een ander continent met maar drie steden (en door corona halve zalen) te summier voelt en een beetje uit balans in vergelijking met de moeite die je erin stopt om er te komen.

We zijn inmiddels met het agentschap aan het zoeken naar een meer ‘hands-on-approach’ waarin we veel meer uitwisseling hebben met de omgeving. Dat was duidelijk wat er nu miste (en wat bijvoorbeeld zo goed was toen we in Singapore speelden in 2019). We willen in 2024 en/of 2025 een nieuwe tour bouwen rondom een theaterfestival, waar uitwisseling met het publiek vanzelfsprekend is in de vorm van nagesprekken en seminars of workshops. Daaromheen kunnen we vervolgens zoeken naar alternatieve speelplekken in de geest van Stanford en Los Angeles, om zo de tour meer body te geven. In de onderhandelingen met die plekken zullen we de uitwisseling als noodzakelijk stellen in de hoop een duurzame relatie aan te gaan.

### **URLAND doet #2, Openbaringen – nieuwe coproductie Theater Rotterdam**

*Productie gemaakt in 4 weken in studio TR8, april. 3 voorstellingen in Rotterdam TR8, voorheen TR Witte de With aka TR William Boothlaan aka Het oude Ro.*

‘URLAND doet’ is een speelse reeks met anti-theatrale, anarchistische experimenten. Een ode aan dat wat nog niet af is, het imperfecte, de schets. Geen totaaltheater, maar de rauwheid van de werkstudio. Geen tournee, maar exclusief in Rotterdam. URLAND doet, want het antwoord op een vraagstuk ligt volgens het collectief vaak in het dóen. De toeschouwer wordt deelgenoot en medeplichtig aan een voorstelling die misschien (n)ooit gemaakt gaat worden. Samen tasten we in het duister. Een thema, drie weken werken, vier avonden tonen. Geen woorden maar daden.

In URLAND doet #2 Openbaringen onderzoeken Jimi en Marijn de samenwerking met percussionist, componist en theatermaker Jens Bouttery. Het idee dat we wilden uitdiepen voor de uiteindelijke grote zaalvoorstelling was die van ‘de huisband’. Bij een revue hoort een huisband, maar hoe ziet die van URLAND er uit? We flirten wel vaker met genres en subculturen en die van de doom-metal lonkt al een tijdje. Jimi kan niet onverdienstelijk squeelen en grunten (wisten we na *Kwartet, een Powerballad*), en dit was het moment om onze fascinatie te verzilveren in samenwerking met Jens. De doom-metalband ‘DEATH.DEF’ was geboren.



Foto URLAND doet Openbaringen © Julian Maiwald – vlnr Jimi Zoet, Jens Bouttery & Marijn de Jong

Inhoudelijk gingen we samen aan de slag met het Eindtijdverhaal zoals deze in de Bijbel wordt beschreven in de Openbaringen van Johannes. Hoe zijn deze openbaringen opgebouwd en wat representeren ze? Gedurende het proces kwamen we tot de conclusie dat de openbaringen een antwoord

op hun tijd zijn en dat de symboliek in de verhalen van Johannes soms ook kritiek was op de toenmalige politiek en maatschappij. Het zijn dus in zekere zin historische documenten. Wij besloten onze eigen openbaringen te schrijven, en zeven nummers te maken van zeven minuten.

Net als in de Openbaringen van Johannes kozen wij voor monsterlijke fantasiewezens die ons verhaal kracht bijzetten. Alle doemscenario's en catastrofes kwamen tot leven in een allegorie van het beest. Zo werd klimaatverandering een monster dat uit de zee kwam en de planeet overspoelde en opslokte, en hongersnood werd een reusachtige Siamese tweeling, waarvan de een altijd honger had en de ander alles op at. Jimi kanaliseerde de pijn, Marijn confronteerde ons met een ellendige stroom feiten en Jens was de stuwende motor van het geheel.

Daarnaast hadden we een technisch onderzoek lopen voor dit project. We hadden het plan opgevat om het drumstel vol te plakken met midi-triggers en contactmicrofoons om met deze data via de lichttafel het licht live met drums te kunnen aansturen. Dit bleek bijzonder goed te werken en dit systeem nemen we mee naar de grote zaal.

De samenwerking met Jens Bouttery verliep voorspoedig, het was een interessante ontmoeting die naar meer smaakte. De band DEATH.DEF zal onder leiding van Jens terugkomen in *De Eindtijd Revue* (grote zaal) november 2023.

### **URLAND doet #3, De Götterdämmerung – nieuwe coproductie Theater Rotterdam**

*Productie gemaakt in 4 weken in studio TR8, mei. 4 voorstellingen in Rotterdam tijdens O. Festival geannuleerd wegens ziekte.*



Grafisch ontwerp Ruben Verkuyl  
Fotografie Sandra Zegarra Patow

In *URLAND doet De Götterdämmerung* wilden we onderzoeken wat ons nou zo fascineert aan Richard Wagner. Al sinds onze eerste samenwerking zijn we gefascineerd en geïnspireerd door de megalomane en dweperige *Gesamtkunst* van Wagner. Maar waarom? Het foute randje? Het mythologische, het fantastische, het masculiene?

We namen het laatste deel van de Ring-cyclus als uitgangspunt. Letterlijk: we startten bij het einde. We bouwden een radiostation met een groep Wagner-liefhebbers (URLAND) die na afloop van een marathonsessie van 'Der Ring des Nibelungen' gaat napraten en via vele kanten het fenomeen Wagner tegen het licht houdt.

We stonden geprogrammeerd op het O. Festival en het was voor ons een spannende uitdaging om voor het eerst met deze Rotterdamse partner te gaan werken. We wisselden boeken uit met de festival dramaturg, en hadden een prettige open dialoog.

Zoals eerder beschreven hierboven (Algemene inleiding en reflectie), moesten we de performance helaas annuleren.

De vorm van de radio was een fijne manier om een kijkje in de keuken te geven van URLAND's handel en wandel, van de collectieve werkpraktijk en de individuele gedachtecronkels. Hoe het megalomane bij URLAND altijd hand in hand gaat met het banale. Het was *snappy* en lichtvoetig.

Het leende zich ook perfect voor een podcast, en we plannen daarom opnames voor begin 2023.

### **De Gabber Opera – reprise coproductie Theater Rotterdam**

*Productie in 2021 gemaakt als onderdeel De UR-triënnale 2021, in reprise voor 2 voorstellingen op het Theaterfestival. Winnaar VSCD Mime & Performanceprijs.*

#### **Juryrapport:**

*“Met deze remake toont URLAND aan hoezeer dit collectief zich heeft ontwikkeld van een brutaal mannengroepje tot trefzekere theatermakers, die de verbeelding van eigentijdse thema's spectaculair weten te mixen met elementen uit de traditionele kunsttraditie en onze culturele geschiedenis. En die een rijkdom aan theatrale middelen weten samen te smeden tot ware 'gesamtkunst'.”*

## **URLAND doet #4, Ragnarok – nieuwe coproductie Theater Rotterdam**

*Productie gemaakt in 4 weken in studio TR8, september. 4 voorstellingen in Rotterdam.*

In *URLAND doet RAGNAROK* werken we samen met theatermaker, schrijver en begenadigd acteur Vincent van der Valk. Hij is half IJslands en daarom heeft hij bovengemiddeld veel kennis van de Edda en de traditie van de Noorse mythologie. We stortten ons in het verhaal waar Wagner weer zijn Ring-cyclus op baseerde. Doordat Vincent het IJslands machtig is, hadden we echt het gevoel heel dicht op de bron te zitten. De profetie waarin de ‘Ragnarok’, het einde van de Noorse godenwereld, wordt aangekondigd en beschreven moest en zou in de voorstelling. We hoopten al dat Vincent de rol van moderne bard wilde aangaan, en hij maakte er een poëtisch, extatische performance van. Jimi deed niet mee met deze voorstelling, en het was dus heel fijn dat Vincent ook zeer muzikaal is; met zijn synthesizer nam hij een hele andere muzikaliteit mee de ruimte in.

Inhoudelijk onderzochten we de Ragnarok, maar in vorm probeerden we, na ‘de huisband’ in *Openbaringen* nu ‘de revue’ aan te gaan. Allemaal nog steeds in het kader van de grote zaalvoorstelling *De Eindtijd Revue*. Het enigmatische IJslands van de oertekst trokken we door in de rest van de voorstelling. Met Thomas en Marijn als de twee ‘laatste mensen’ (vrij naar Nietzsche) in een onnavolgbare show op zoek naar de ware betekenis van de Ragnarok met Vincent als showhost.



Foto URLAND doet Ragnarok © Julian Maiwald

Deze *URLAND doet* werd echt een voorstelling met een spanningsboog en een staalkaart aan Urlandiaanse spelelementen. Een zeer geslaagde absurdistische voorstelling, en ook de samenwerking met Vincent was ontzettend prettig en inspirerend, en een absolute go voor de grote zaal in '23. In de evaluatie bespraken we dat het wel een voorbeeld was van hoe de druk te hoog kan worden. Het onderwerp (te) groot, de voorstelling (te) af, en dan het gevoel dat er (veel) te weinig tijd is en dat het (enorm) veel energie vreet. Naar aanleiding van *RAGNAROK*, hebben we dus ook

## **UR – reprise coproductie Theater Rotterdam**

*Reprise in november/december, 9 voorstellingen waarvan vier in vier verschillende theaters in Rotterdam.*

Eindelijk weer met z'n vieren op de vloer met *UR*. Tijdens de coronajaren kwam deze voorstelling vaak ter sprake vanwege het gemis van de (in *UR* zo manifeste) collectieve *live* ervaring, de viering van het ritueel, en het uitgestorven theater waar de archeoloog aan het eind in afdaalt. Ludwig herschreef de openingsmonoloog om de corona-ervaring mee te nemen; aan de rest van de voorstelling hoefde niets aangepast te worden. Het was een heel fijn weerzien. Er waren zelfs stemmen in het publiek die zeiden dat de voorstelling alleen maar urgenter was geworden. De commercialisering van de kunsten is er dan ook niet minder op geworden...

We grepen het toegankelijke karakter van *UR* aan om een uitwisseling met podia binnen Rotterdam op te zetten. We gingen van Theater Rotterdam naar MAAS, en via Theater Walhalla naar Podium Islemunda. De 010-citytour was een poging URLAND, de verschillende theaters en het publiek te verbinden. We waren nieuwsgierig naar de verschillende theaterhuizen en willen met deze actie

performancecollectiefurland LAATSTE AVOND  
URLAND doet RAGNAROK! Een onverklaarbare doch  
appetijtelijke mini-revue over de noordse... meer

hverijdag ⚡⚡⚡⚡

thibaud.delpeut Loved it!

16 september 2022 · Vertaling weergeven





onontgonnen theaterterrein verkennen en publiek verleiden vaker buiten de geijkte paden te treden. We gaven een workshop bij MAAS en Podium Islemunda.

En dit werkte, vooral bij MAAS leverde het een heel fijne avond op met aandachtige jongvolwassenen; bij Podium Islemunda merkten we dat er wel een heel andere wijze van programmering staat (makers/projecten komen vooral met hun achterban) en viel onze poging een beetje in het niets.

Het experiment was zeker geslaagd, we hebben echt ander publiek in de zaal gehad. Bij de evaluatie werd echter wel duidelijk dat ons werk het beste past in een goed geoutilleerde theaterzaal. En dat Theater Rotterdam dus ons logische thuis is. Een andere denklijn die aan dit onderzoek hing en hangt is: hoe organiseren we meer speelbeurten binnen Rotterdam? En is het mogelijk om langere reeksen te maken? Dit zijn vragen waar we nog geen definitief antwoord op hebben, maar die we ons blijven stellen.

URLAND Exclusief: Tournee Rotterdam

do 17.11	Theater Rotterdam	"Slim, humoristisch, verrassend en gemaakt met een aanstekelijke energie waar het genot vanaf spat." Jurypapier Theaterfestival 2018
di 29.11	Podium Islemunda	
vr 02.12	Theater Walhalla	
do 08.12	MAAS Podium	

Logo's: Gemeente Rotterdam, Podium Rotterdam, MBO Theaterschool Rotterdam

arnonijhof 15w  
Dankjewel! Wat fijn dat jullie UR nog een keer naar het podium brengen. Ik kan nu al niet wachten om die fijne italo-disco in Urlaub weer eens te horen 😊  
1 vind-ik-leuk Beantwoorden

performancecollectiefurland 15w  
@arnonijhof ❤️  
Beantwoorden

## Overige producties in 2022:

### ***Bobby Baxter, mu' mu' mu', The Plague & Bedtime Stories – doorlopende reprise (co-)producties***

**Bobby Baxter** (2019) is geprogrammeerd in kader van jubileum Theater Kikker, waar Thomas de illustere Bobby 3x in de late avond / nacht tot leven wekte in de werfkelder onder het pand. (deze drie kortere performances zijn gezamenlijk als 1 voorstelling geregistreerd). URLAND heeft een theaterfilm gemaakt **mu' mu' mu' – the movie** en op 21 juni 2021 gepresenteerd op het video-on-demand platform van Vimeo, deze wordt incidenteel aangeschaft. **The Plague** (De Pest van Albert Camus) is een hele serie, te beluisteren in hoofdstukken, en staat als 1 voorstelling opgenomen bij de prestaties. **The Plague** is gelanceerd in 2020. **Bedtime Stories** is 1 aflevering en staat als 1 voorstelling opgenomen bij de prestaties. **Bedtime Stories** is online gelanceerd in 2020. In 2022 hebben deze vier producties samen 4.195 nieuwe luisteraars & kijkers bereikt, live in het theater en op de platforms Vimeo, Soundcloud en Spotify.

## Overige activiteiten in 2022: educatie (workshops/masterclasses) & nagesprek

URLAND heeft in totaal eenendertig masterclasses/workshops verzorgd oa op Toneelacademie Maastricht, HKU Utrecht, Codarts Muziektheater en MBO Theaterschool Rotterdam. Twee hiervan waren ism Maak IMPACT / Podium Islemunda en MBO Theaterschool / Maas Theater en dans, beiden in Rotterdam. Daarnaast was er één (openbaar) nagesprek ism studenten ArtEZ in Stadstheater Arnhem.

De lesprojecten die wij geregeld doen op hogescholen zijn een oefening voor ons om de werkwijze van URLAND te toetsen en om in contact te blijven met een nieuwe generatie. In het voorjaar van 2022 heeft Marijn een voorstelling gemaakt op de opleiding muziektheater van Codarts in Rotterdam.

In dit lesproject heeft Marijn met de studenten een gelegenheidscollectief gecreëerd en hebben ze gewerkt vanuit een geluid. De piep.

De voorstelling resulteerde in een associatieve carrousel: van het fluiten van een vogel dat nagespeeld werd door een fluitist, tot het brandalarm dat afging en ontaarde in koorzang.

De betekenisverschuiving en het 'spel' rondom de piep werd gethematiseerd met als uitkomst een korte performance waar de vorm de inhoud werd. De samenwerking met Codarts zullen we verstevigen in 2023 met URLAND herdenkt op 4 mei in Theater Rotterdam die hopelijk dat jaar (eindelijk) gaat plaatsvinden.

*In de registratie prestaties vallen bovenstaande activiteiten onder noemer: reprise coproductie UR*

## BESTUURSVERSLAG

---

### Bestuur

2022 was ook het jaar van verandering in het bestuur van URLAND. Annemieke Keurentjes heeft ons zes jaar lang fantastisch geholpen en bijgestaan in de route naar professionalisering, maar het werd ook tijd dat zij ons ging verlaten. Hetzelfde gold voor Maarten Verhoef, zij traden destijds tegelijk aan. Sadettin Kirmiziyüz heeft zijn functie als artistiek bestuurslid neergelegd vanwege verschuivende prioriteiten en penningmeester Kim Christiaansen zal in het voorjaar van '23, na zeven jaar, vertrekken. De wisselingen van de wacht waren voorzien en in 2021 was al ism Binoq|Atana de werving gestart voor de opvolging, waarbij de profielmatrix bestuur is aangescherpt en een zorgvuldige selectie gemaakt. Hierbij was een de kennis en kunde binnen zowel ons (oud-)bestuur, als dat van Binoq|Atana bijzonder behulpzaam.

In 2022 bestaat het bestuur van Stichting URLAND uit:

- Silvie Dees, voorzitter - datum van aantreden 01-07-2022
  - directeur-bestuurder Theaterproductiehuis Zeelandia
  - nevenfuncties: algemeen bestuurslid bij Vlaams-Nederlands Huis deBuren en LantarenVenster
- Kim Christiaansen, penningmeester - datum van aantreden 11-01-2016
  - hoofd Development & Events, Theater Rotterdam
  - nevenfuncties: algemeen bestuurslid De Warme Winkel
- Hedda van Straten, secretaris – datum van aantreden 17-07-2022
- Swati Sen Gupta, algemeen bestuurslid - datum van aantreden 17-07-2022
  - ontwikkelmanager Steenvlinder B.V.
  - nevenfuncties: lid bestuur Magnezy Dance Productions en penningmeester bestuur Julidans
- Samira Ben Messaoud, algemeen bestuurslid - datum van aantreden 30-10-2022
  - Zakelijk leider NEST Den Haag & eigenaar Bureau Convoi
  - Nevenfuncties: lid bestuur Operator Radio, penningmeester Stichting Marjolijn van Heemstra, secretaris Stichting Cinetol & voorzitter Raad van Toezicht Grauzone

Het bestuur en het collectief komen in 2022 regelmatig bijeen, zowel voltallig (12 januari, 7 maart, 22 september & 11 december) als in kleiner comité (20 januari, 21 juni, 8 september & 11 november).

De functies zijn onbezoldigd. Er is voorzien in een rooster van aftreden, met inachtneming van een maximale zittingstermijn van tweemaal drie jaar. De kennisoverdracht tussen scheidend penningmeester Kim Christiaansen en aantredend penningmeester Swati Sen Gupta is geborgd.

Er is een gedragscode opgesteld die geldt voor zowel leden van het collectief als voor het bestuur. Er is een externe vertrouwenspersoon aangesteld, mr Margriet Maris. Haar bureau heeft tevens een extern jaarbericht opgesteld en gedeeld met onze organisatie. Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en volgt zoveel mogelijk de Fair Practice Code. In bijlage 1 (p. 20) vindt u een beknopt overzicht van de doelstellingen, de ontwikkeling en de stand van zaken met betrekking tot de toepassing van deze codes. Het bestuur blijft transparant over mogelijke belangenverstrengeling en neemt indien gewenst maatregelen.

Op donderdag 9 maart 2023 hebben de zakelijk directeur en Swati & Kim de concept jaarrekening besproken en op dinsdag 21 maart heeft het bestuur de Jaarstukken 2022 (activiteitenverslag, bestuursverslag & jaarrekening) besproken en vastgesteld. Het bestuur heeft vastgesteld dat de honoraria voor de directie (artistiek en zakelijk) de WNT-norm niet overschrijdt. De jaarrekening is gecontroleerd door Cijferhuis Audit B.V. Op grond van de gepresenteerde informatie en toelichtingen van het collectief en zakelijke leiding, heeft het bestuur het jaarverslag goedgekeurd.

## PRESTATIES PRODUCTIE & PRESENTATIE 2022

De doelen voor 2022 met betrekking tot het totaal aantal (co-)producties en de doelen voor het aantal voorstellingen en presentaties zijn voor zowel Fonds Podiumkunsten als Gemeente Rotterdam dit jaar niet helemaal gehaald. Voor FPK worden door corona-maatregelen geannuleerde, reguliere voorstellingen (vijf, *Elckerlijc*) wel meegerekend in het prestatieraster, voor Gemeente Rotterdam niet.

### Toelichting prestatieraster Fonds Podiumkunsten

Producties FPK	Realisatie 2022	Begroting 21-24		Uitvoeringen FPK	Realisatie 2022	Begroting 21-24
Nieuwe producties	0	5		Totaal	40	53
Reprise producties	3	1		Waarvan standplaats	13	17
Nieuwe coproducties	2	4		Overige activiteiten	32	30
Reprise coproducties	4	0		Educatief	31	10
Totaal producties	9	10		Anders/overig	1	20

URLAND presenteerde zeven voorstellingen uit twee nieuwe coproducties: *URLAND doet Openbaringen (#2)* en *URLAND doet Ragnarok (#4)*, *De Gabber Opera* en *Elckerlijc*.

URLAND presenteerde zeventien voorstellingen uit vier reprise coproducties: *Elckerlijc*, *UR, mu' mu' mu' – the movie* en *De UR-triënnale 2021- De Gabber Opera*

URLAND presenteerde zeventien voorstellingen uit drie reprise producties: *Bobby Baxter*, *The Plague* en *Bedtime Stories*

URLAND heeft in totaal dertien voorstellingen moeten annuleren verspreid over drie producties: *Elckerlijc*, vijf voorstellingsdagen door lockdown t.m. 25 januari en één geïsoleerde voorstellingsdag drie dagen na opheffing maatregelen; *Bedtime Stories*, vier voorstellingsdagen in Scottsdale Arizona; oorzaak opstopping verwerking visarequests VS door sluiting grenzen/corona; *URLAND Doet Götterdämmerung (#3)*, drie voorstellingsdagen door ziekte binnen cast.

URLAND heeft eenendertig masterclasses/workshops verzorgd oa op Toneelacademie Maastricht, HKU Utrecht, Codarts Muziektheater en MBO Theaterschool Rotterdam. Twee hiervan waren ism Maak IMPACT / Podium Islemunda en MBO Theaterschool / Maas Theater en dans, beiden in Rotterdam. Daarnaast was er één (openbaar) nagesprek ism studenten ArtEz in Stadstheater Arnhem.

### Toelichting prestatieraster Gemeente Rotterdam – productie instellingen

Afrekenbare prestaties Gemeente Rotterdam	Realisatie 2022	Jaarplan 2022
Aantal producties	8	5
Aantal presentaties podiumkunsten	35	52
Waarvan presentaties in Rotterdam	11	16
Waarvan masterclass/workshop/contextprogramma	32	10
Waarvan masterclass/workshop in Rotterdam	24	4

 arnonijhof 15w  
Dankjewel! Wat fijn dat jullie UR nog een keer naar het podium brengen. Ik kan nu al niet wachten om die fijne italo-disco in Urlaub weer eens te horen 😊

1 vind-ik-leuk Beantwoorden

 performancecollectiefurland 15w  
@arnonijhof ❤️

Beantwoorden

Er zijn vijfendertig voorstellingen en online presentaties over acht producties, waarvan elf fysiek in Rotterdam met live publiek en drie producties ONLINE, waarvan de bezoekers per productie per kalenderjaar in één voorstelling samen zijn geteld. Er zijn eenentwintig live voorstellingen gerealiseerd

buiten Rotterdam. Daarnaast zijn twee producties (*Elckerlijc* & *URLAND doet De Götterdämmerung*) wel gepland en gemaakt, maar daar zijn géén voorstellingen of presentaties aan gekoppeld (geannuleerd door Corona).

In totaal zijn er vijf voorstellingen geannuleerd vanwege de maatregelen rondom corona en acht als indirect gevolg. Er zijn in 2022 eenendertig workshops/masterclasses en één nagesprek verzorgd door URLAND, waarvan vierentwintig in Rotterdam (Codarts Muziektheater, MBO Theaterschool/MaasTD & Maak IMPACT/Podium Islemunda). De deelnemers/bezoekers zijn wel meegerekend in het publieksbereik, maar de contactdata zijn niet meegerekend bij de kengetallen presentaties.

Vanaf pagina eenentwintig in dit jaarverslag vindt u een prestatieoverzicht waarin alle voorstellingen van URLAND (als producent en/of coproducent) zijn opgenomen en ook de overige activiteiten van één of meer URLAND'ers, zoals nagesprekken & masterclasses.



Foto campagnebeeld URLAND doet Openbaringen c Sandra Zegarra Patow  
vlnr Jimi Zoet en Marijn de Jong

## PRESTATIES EN REFLECTIE PUBLIEKSBEREIK 2022

### Prestaties publieksbereik

Voor Fonds Podiumkunsten is het geaggregeerd prestatieoverzicht, inclusief spreiding en bereik, opgesteld en opgenomen in de jaarrekening. De kengetallen publieksbereik zijn voor Gemeente Rotterdam geen afrekenbare prestatie. De onderstaande tabel geeft een samenvatting van de resultaten in publieksbereik. Het gewenste kwantitatieve bereik is niet behaald, met de opmerking dat in januari 2023 *De Gabber Opera* (grote zaal) in totaal meer dan 4.000 bezoekers heeft mogen ontvangen (9 shows).

URLAND GEMEENTE ROTTERDAM	Realisatie 2022 totaal	Realisatie 2022 standplaats	Jaarplan 2022 totaal	Jaarplan 2022 standplaats
Totaal bezoekers voorstellingen, presentaties & deelnames educatie	6.570	689	8.000	1.300
URLAND FONDS PODIUMKUNSTEN	Realisatie 2022 totaal	Realisatie 2022 standplaats	Begroting meerjaren beleidsplan FPK	-
Totaal bezoekers voorstellingen	6.334	510	12.000	-

URLAND neemt deel aan het doorlopend publieksonderzoek in opdracht van Gemeente Rotterdam, uitgevoerd door Rotterdam Festivals (RF). RF heeft het Culturele Doelgroepenmodel ontwikkeld, gebaseerd op Whize. Wij hebben in 2022 opnieuw bruikbare gegevens kunnen verzamelen om aan de parameters van het onderzoek te kunnen voldoen; URLAND blijft voor bezoekgegevens (postcode / huisnummer) afhankelijk van de theaters en heeft inmiddels in haar algemene voorwaarden bij verkoopovereenkomsten een paraaf opgenomen over het (versleuteld) aanleveren van deze gegevens, al dan niet rechtsreeks aan Rotterdam Festivals. URLAND is *niet* aangesloten bij DIP.

De doelgroep van URLAND bestaat voornamelijk uit twintigers en dertigers. Dankzij een gedeelde mentaliteit en een herkenbare, hybride vormtaal kunnen onze voorstellingen voor hen een ingang bieden. In de tabel ziet u een weergave van de kwalitatieve publiekssamenstelling. Wij zijn trots op de ontwikkeling in publieksbereik in aanloop naar de volle tot uitverkochte grote zalen in begin 2023 met De Gabber Opera; jonge mensen onder 30 in de rij naast hardcore gabbers uit de begindagen van de hardcore-scene. Het sterkt ons in de kracht van live performance, de mix van cultuurelementen in onze shows en de (beeld-)taal die we gebruiken om te communiceren met ons groeiende publiek én nieuw publiek in de schouwburgen.

	Rotterdam	Landelijk
Culturele Alleseters**	24%	22%
Startende Cultuurspeurders	17%	13%
Klassieke Cultuur liefhebbers	14%	13%
Proevende Buitenwijkers	7%	10%
Flanerende Plezierzoekers	9%	7%
Sociale Cultuurhoppers	8%	6%
Kindrijke Cultuurvreters	5%	8%
Weelderige Cultuurminnaars	4%	8%
Overige (verzameld)	12%	13%

\*resultaat op basis publieksonderzoek Rotterdam Festivals van bezoekersgegevens URLAND 2021. De rapportage over 2022 ontvangt URLAND in de loop van 2023. De onderzoeksdata zijn aangeleverd in januari 2023 en worden op basis van overeenkomst verwerkt.

\*\*voor toelichting op het Culturele Doelgroepenmodel en analyses: zie [www.rotterdamfestivals.nl](http://www.rotterdamfestivals.nl)



roelant\_v013 8w

Gisteren gezien in Rotterdam, vergt wat concentratie maar daarna is ie ge wel dig



Beantwoorden

In 2022 hebben 13 voorstellingen in het buitenland gespeeld, hierover beschikken wij geen aanvullende publieksanalyse. De online voorstellingen (*The Plague, Bedtime Stories & mu' mu' mu' – the movie* zijn afgelopen jaar met name in de Verenigde Staten, India, Verenigd Koninkrijk & Canada beluisterd en bekeken.

Het bereik op ons voorkeurs social media platform Instagram is dusdanig gegroeid dat we de door ons geformuleerde ambities in het kunstplan '21-'24 omhoog mogen bijstellen. Facebook koppelen we nog steeds, voor de oudere performance-liefhebbers, maar nieuwe platforms als TikTok stapt ons collectief bewust niet op.

Online bereik URLAND	Resultaten		Ambities KP 21-24	
	2021	2022	2021	2023
Instagram - volgers	2977	3396	2500	3100
Facebook - volgers	2593	2600	2500	2500
Nieuwsbrief – abonnees	1024	1233	1300	1500



kanariedesign 7w

Het...het was...zeer goed;

1 vind-ik-leuk Beantwoorden



performancecollectiefurland 7w

@kanariedesign 🥰🥰🥰

Beantwoorden

Onze vormgever Ruben bleek in 2022 ook een begenadigd (& geduldig) software-wonder; hij heeft het team van URLAND ondersteund bij het herinrichten van Mailchimp en de vormgeving van de nieuwsbrief beter doen aanpassen op onze website en huisstijl. Voor het automatiseren van bijvoorbeeld het gelijktijdig versturen van NL en EN-talige updates, wordt in 2023 ruimte gemaakt. Esra Merkel heeft met het collectief de campagnelijnen van de URLAND *doet* -reeks voortgezet en blijven

onderscheiden van de reguliere (tournee-)projecten. Als onderdeel van de Rotterdamse reprise-tour *UR* is ook in het posterbeeld de samenwerking en het experiment aangegaan door de theaters hun eigen kijk op het bronmateriaal te geven. Hieraan was een grote, stads brede campagne gewijd. Inspiratie en kennisuitwisseling gebeurt naast het lidmaatschap van Cultuurmarketing ook via haar werkzaamheden voor andere collectieven, via inspiratie- & strategiemeetings met collega's als Marieke van Oosten (Den Haag/Amsterdam) en Sabine Maertens (Rotterdam). Eind 2022 is ook de werving gestart voor een nieuwe collega; het wordt na 10 jaar een heuse marketingafdeling.



UR – Huisstijl TR



UR – Huisstijl Islemunda



UR – Huisstijl Walhalla



UR – Huisstijl MaasTD

## FINANCIËN – TOELICHTING EXPLOITATIEREKENING 2022, BALANS EN RISICOANALYSE

Bij dit jaarverslag treft u de jaarrekening 2022, met een korte toelichting waar van toepassing.

structurele  
bijdragen

Ook in het tweede jaar van dit kunstenplan maken we gebruik van de heldere kaders in de meerjarenbegroting voor de realisatie van de ambities van URLAND en om de grote zaal-projecten in 2023 & 2024 te kunnen dragen. De structurele bijdragen uit het Cultuurplan Gemeente Rotterdam en van Fonds Podiumkunsten leveren een stabiele basis van 504.074 euro per jaar (geïndexeerd, 2022), met een speciale erkentelijkheid voor de Fair Practice bijdrage van Gemeente Rotterdam en in 2022 van FPK een laatste Covid-bijdrage (25.000 euro).

eigen  
inkomsten

Het totaal eigen inkomsten wijkt, ondanks uitdagingen in de naschok van Corona, met 257.679 euro slechts 2 % af van de het totaal eigen inkomsten in de normbegroting FPK en jaarplanbegroting 2022 Gemeente Rotterdam van 263.000 euro.

De publieksinkomsten zijn ten opzichte van 2021 weliswaar bijna verdubbeld, maar nog niet terug op niveau zoals begroot. Het verschil bedraagt in 2022 31.451 euro (- 39%). Dit is met name te wijten aan wederom annuleringen van voorstellingen; 6 geannuleerde voorstellingen *Elckerlijc* (lockdown), 5 geannuleerde voorstellingsdagen *Bedtime Stories* in Arizona vanwege ophoping VISA-verwerking na langdurige beperkingen grenzen VS als gevolg Covid. Daarnaast is wegens ziekte URLAND doet *De Götterdämmerung*, met geplande uitvoeringen tijdens O. Festival Rotterdam, geannuleerd. De toename van 30.111 euro komt o.a. door tourneevoorstellingen in de VS die wél doorgang konden hebben en de reprise van *UR & De Gabber Opera* (Theaterfestival 2022).

Overige inkomsten uit auteursrechten, de verkoop van merchandise, inclusief tekstuitgaven en het geven van masterclasses (educatie) zijn dit jaar met 12.440 euro overeenkomstig de begroting. Inkomsten uit auteursrechten worden doorberekend aan de rechthebbenden (collectief).

De indirecte inkomsten zijn met 36.083 euro een goed alternatief voor de tegenvallende inkomsten

uit de verkoop van voorstellingen en tickets. Door een efficiënte en inhoudelijk waardevolle inzet van URLAND'ers binnen Nineties Productions (t.m. 3de kwartaal 2022), 't Barre Land (2022), De Warme Winkel (2de kwartaal) en Toneelgroep Oostpool (sep/okt 2022).

URLAND heeft in de meerjarige coproductieovereenkomst (2021-2024) met Theater Rotterdam de zekerheid over premières en speelplekken binnen de locaties van Theater Rotterdam. De baten coproductie TR (150.000 euro) zijn vrij te besteden.

Voor het activeren van een duurzame groei in particuliere bijdragen is in 2021 een driejarige samenwerking van start gegaan met Creative Funding. De eerste campagne is gelanceerd in de loop van 2022 en ondersteund URLAND in het ontwikkelen van een meer duurzame relatie met en betere kennis van haar publiek en potentiële donateurs. De financiële van doelen van de campagne zijn behaald met een opbrengst van 12.505 euro. Het proces en onze bevindingen worden toegelicht in het kader *The Dionysus Tracksuit* op pagina 17 en de campagne zelf is terug te vinden online op [urland.creativefunding.nl/project/tracksuit](http://urland.creativefunding.nl/project/tracksuit).



In 2022 is er net als in voorgaande jaren bijdragen in natura van Theater Rotterdam (kantoorhuisvesting, repetitieruimte, advies, administratie) geleverd.

Er zijn in 2022 uit private middelen geen aanvullende fondsen verworven voor de producties die gerealiseerd zijn. Voor de projecten die wel gerealiseerd konden worden, waren voldoende middelen beschikbaar. Dit zal voor 2023 wijzigen, met het oog op grote zaal *De Eindtijd Revue*.

beheerslasten

De beheerslasten zijn in 2022 12% hoger dan de begroting Jaarplan 2022 voor de Gemeente Rotterdam. De oorzaak van deze toename van 18.319 euro ligt bij de personele lasten; 2 leden van het collectief zijn nu ieder voor 0,5 fte werkzaam als artistiek directeur naast de 0,5 fte als regisseur/performer. De inschaling voor de zakelijk directeur, de artistieke directie en de werkzaamheden van het collectief als regisseur/performer zijn in 2022 met terugwerkende kracht per 01-01-2022 aangepast naar de bijbehorende taken en verantwoordelijkheden. Het vierde collectief-lid heeft op eigen verzoek als componist, geluidsontwerper, performer en artistiek leider zijn positie als zelfstandig ondernemer teruggenomen en wordt bij de activiteitenlasten (voorbereiding/uitvoering) opgenomen, m.u.v. de collectieve leiderstaken. Met deze besluiten is een volgende stap genomen in de ontwikkeling ten aanzien van Fair Pay / Fair Practice. De beheerslasten materieel zijn overeenkomstig begroting jaarplan 2022 Gemeente Rotterdam. Kantoorhuisvesting valt ook in 2022 onder bijdrage in natura van Theater Rotterdam. Opslag decor en materiaal is op containerbasis bij ImTrans. Hiervoor zoeken wij nog steeds een meer duurzame oplossing, hopelijk binnen goed bereik van onze woon- & werkplaats.

URLAND heeft in 2022 in totaal 6 medewerkers in dienst wat zich in fte als volgt vertaalt: 2,3 beheerslasten & 2,8 activiteitenlasten. Daarnaast is er 4,4 fte inhuur om de activiteiten op artistiek, technisch, publicitair en productioneel vlak te realiseren.

activiteitenlasten

Doordat de keuze is gemaakt om in 2022 duurzamer te produceren (o.a. verplaatsing *De Gabber Opera*, reprise *UR*), zijn de totale activiteitenlasten zijn in 2022 10% lager (61.268 euro) dan begroot in het jaarplan Gemeente Rotterdam. De activiteitenlasten materieel voorbereiding zijn fors lager dan begroot, doordat in 2022 behalve de reprises, ook de drie nieuwe producties (URLAND *doet* #2, #3 & #4) zowel klein van opzet (onderzoek) zijn, als dat deze exclusief in Rotterdam staan. De activiteitenlasten personeel voorbereiding zijn hoger dan begroot, omdat zowel de keuze is gemaakt om wel te blijven (pre-)produceren en er ook bij het onderzoek voor is gekozen om (meer) externen in het maakproces intensiever te betrekken. De activiteitenlasten materieel en personeel uitvoering zijn 10% lager dan begroot.

ZZP-ers zijn doorbetaald en/ of gecompenseerd voor geannuleerde/niet-gerealiseerde projecten wegens corona (direct en indirect waar van toepassing). In de administratie van de facturering aan URLAND staan de voorstellingsdata- & projecten gespecificeerd. De extra bijdrage ter hoogte van

€25.000 die via FPK in 2022 ter beschikking is gesteld, is volledig aan cast & crew van geannuleerde voorstellingen doorbetaald. Bij *Elckerlijc* betreft het een groep van 5 acteurs, 3 technici, 2 chauffeurs, 1 productie leider, exclusief de URLAND'ers. Bij *Bedtime Stories*, naast Thomas die in dienst is, betreft het de crew van 3; sounddesigner, technicus & productie leider. Een deel van de ingekochte tijd bij techniek en productie is ingezet voor de realisering van andere werkzaamheden voor URLAND.

Bij het bepalen van de honoraria van de diverse opdrachten voor de realisering van de (kern-)activiteiten wordt de cao *Toneel & dans* als leidraad en minimum gebruikt. Indien hiervan wordt afgeweken, wordt dit met het collectief zorgvuldig afgewogen en indien nodig met het bestuur besproken. Het is uitdagend in de huidige krappe arbeidsmarkt en toenemende kosten in levensonderhoud een goede balans te behouden in het opdracht- & werkgeverschap en de verwachtingen van opdracht- & werknemers. Nog steeds kan URLAND in de huidige kunstenplanperiode haar rol als goede opdrachtgever beter uitoefenen bij het realiseren van projecten.

### **Eigen Vermogen, reserves & risicomanagement**

*eigen  
vermogen,  
reserves*

Stichting URLAND heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve (algemene reserve), een bestemmingsfonds FPK en een bestemmingsreserve grote zaalproducties 2023-2024 gevormd.

De continuïteitsreserve bedraagt op 31-12-2022 70.000 euro, dit is per bestuursbesluit gelijk aan 10% van de normbegroting FPK. Uit het positief exploitatieresultaat van 84.979 euro is per resultaatbestemming 0 euro toegevoegd aan de algemene reserve, 34.550 euro aan bestemmingsfondsen en 38.015 euro toegevoegd aan bestemmingsreserves.

Er is 14.640 onttrokken aan de bestemmingsreserve grote zaal producties 2023-2024 voor de geplande aanschaf van een geluidstafel. Deze bestemmingsreserve is ongewijzigd gericht op de activiteiten en ambities van URLAND in de grote zaal: voor de realisatie van de grote zaalvoorstellingen in 2023 & 2024. Het toewijzen van het positief exploitatieresultaat in de eerste twee planjaren aan de (duurdere) grote zaalprojecten in de twee laatste planjaren is in overeenstemming met de opgestelde meerjarenbegroting en -planning.

*risico  
management*

Het bestemmingsfonds FPK is in overeenstemming met het reglement bij positieve exploitatieresultaten in planjaren, waarbij in deze jaarrekening 2022 ook de correctie over planjaar 2021 is opgenomen. De verwachting is, dat in 2023 en 2024 met de realisatie van respectievelijk *De Eindtijd Revue* en *Homo Ludens* het fonds rechtmatig kan worden aangesproken voor de doelstelling van de organisatie en de bijdrage vanuit FPK. Financieel risico betreft (bestuurs-)aansprakelijkheid en schade wordt via verzekeringen afgedekt. Deze zijn in de verzelfstandiging van de stichting ingericht in overleg met AON Verzekeringen. URLAND is aangesloten bij een Arbodienst, maar heeft nog geen verzuimverzekering, voor het komend jaar is onderzoek en afweging kosten/risico's gepland en om conclusies te implementeren.

De bijdragen voor 2023 & 2024 Gemeente, FPK & TR staan vast, voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 zullen zijn op basis beoordeling plannen en aanvraag, waarbij bestuur en collectief in ook in het planjaar de lange termijnstrategie en ambities evalueren en bijsturen.

Financieel risico bij publieksinkomsten is aanwezig, maar voorstellingen staan in de regel geboekt op basis van uitkoop of garantie, inclusief premières bij TR, m.u.v. Frascati Amsterdam en reguliere voorstellingen TR. Bij de festivalvoorstelling *Het Saterspel* (zomer 2024) wordt rekening gehouden dat de inkomsten ook op basis recette zullen zijn.

URLAND werk volgens een (meerjaren-)planbegroting met halfjaarrapportages ism de financiële administratie; 2<sup>de</sup> kwartaal & 4<sup>de</sup> kwartaal in boekjaar. De accountantscontrole gebeurt op 2 momenten; 4<sup>de</sup> kwartaal boekjaar en 1<sup>ste</sup> kwartaal boekjaar. Productie, techniek en marketing werken met deelbudgetten.



## The Dionysus Tracksuit / Creative Funding Campaign

URLAND droomde al jaren van een eigen trainingspak en met de hulp van ons publiek is die er in 2022 ook gekomen: The Dionysus Tracksuit!

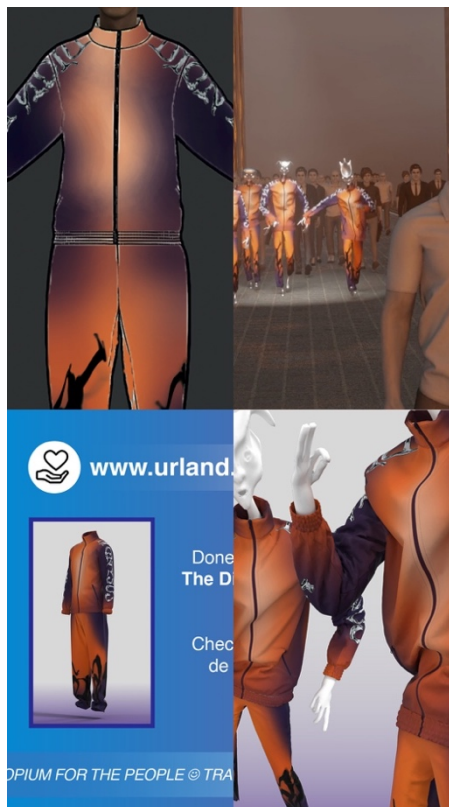
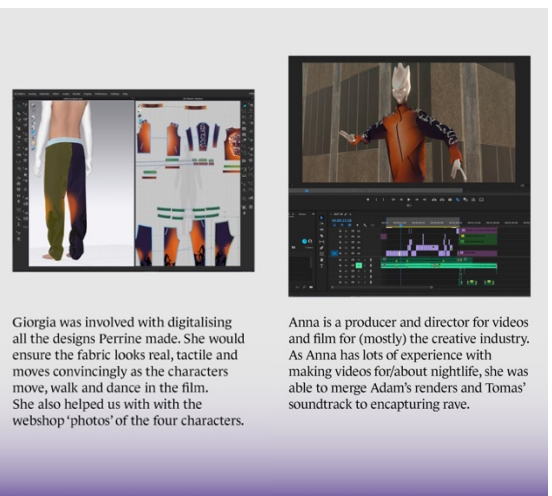
In samenwerking met onze vaste vormgever Ruben Verkuyl en ontwerper Perrine Philomeen hebben we, geïnspireerd door Dionysus- de god van het theater, extase, de roes en de wijn- een trainingspak ontworpen, in beperkte oplage. Honderd pakken konden als pre-order besteld worden, daarnaast kon er ook gedoneerd worden voor een kleine tegenprestatie om de pakken te realiseren wanneer je zelf geen aussie-drager bent.

Het ontwerpen van een trainingspak is geen dagelijkse kost voor URLAND. Het was dan ook een hobbelige weg om tot een definitief ontwerp te komen. Wij zijn gewend om te maken op de vloer en direct resultaat te zien wanneer we met een idee komen. Het bleek lastiger dan gedacht om dit vanaf een scherm te visualiseren op een lichaam. We hebben besloten om de hulp in te roepen van 3D-modeler om de pakken in een virtuele omgeving gedragen te zien worden door avatars. Dit bleek ook gelijk de perfecte manier om de pakken aan te prijzen bij ons publiek, aangezien ze pas in productie gingen wanneer het streefbedrag gehaald werd, was dit de ideale oplossing.

Een van de dingen waar we tegenaan liepen was dat het gebruikelijk is om je directe omgeving als eerste te benaderen voor een donatie. Dit bleek voor ons een grotere drempel dan verwacht. Achteraf gezien hadden we dit trainingspak wellicht meer moeten zien als pre-order merchandise dan een crowdfundingactie.

Na het behalen van het campagne-doel (12.000 euro) zijn de pakken in productie gegaan in Nederland (Izzy Branding) en hebben we onze donateurs van de voortgang op de hoogte gehouden en een duidelijk onderscheid gemaakt in de communicatie tussen deze groep en onze 'reguliere' Goldmembers (nieuwsbrieflezers). Na wat tegenslag in de productie (brand op het bedrijventerrein van Izzy's atelier), zijn de pakken in december eindelijk opgeleverd en verschenen de eerste TheaterCultAdepten in het wild.

Na afloop hebben we de uitgebreid geëvalueerd en kwamen we samen met Creative Funding tot de conclusie dat voor nu de samenwerking stopt en dat crowdfunding voor URLAND op dit moment niet de route is. We willen natuurlijk wel ons publiek aan ons binden maar denken niet dat onze directe omgeving om geld vragen de oplossing is, die steunen ons al met het kopen van een kaartje en het kopen van onze lp, trui of sokken. We gaan op zoek naar meer duurzame inkomsten, zoals sponsoring, private fondsen en wie weet vinden we een mecenas.



**BIJLAGE 1 – VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR VERSLAGJAAR 2022**

	<b>Code Diversiteit en Inclusie</b>
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Inhoudelijke ontwikkeling en reflectie n.a.v. project <i>Elckerlijc</i> wb personeel & programma (zie jaarverslag 2021, geschreven maart 2022) “ [Er] gaat straks symbolisch dus wel een dominant idee de put in. De vanzelfsprekendheid waarmee ‘wij’ overal machtsposities bekleden, het feit dat wij toch vaak nog de norm zijn.” (Ludwig Bindervoet in interview de Volkskrant 11.11.21)
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	<i>Elckerlijc</i> (en bovenstaand citaat) niet als eindpunt beschouwen maar de ideeën over diversiteit en inclusie nu naar een volgend plan brengen. Nieuwe samenwerkingen realiseren voor grote zaal '23. Doorstroom bestuursleden
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Wervingsprocedure bestuur geslaagd (zie ook p.10 bestuursverslag) Wervingsprocedure nieuwe collega marketing nieuw ingericht; aanpassing in taal en toon, naast reguliere kanalen ook actief via Instagram geworven en uniformering via sollicitatieformulier Deelname workshops Inclusief Leiderschap door vier mensen binnen team Via de 010-city tour van <i>UR</i> gepoogd nieuwe publieken te bereiken buiten de bubbel van TR.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?	We hebben een (bijna) voltallig nieuw bestuur, divers in leeftijd, ervaring en sector. En toevallig <i>all female</i> (!). Komend jaar brengen we met <i>De Gabber Opera</i> (weer) nieuw publiek de grote zaal in (mix oude gabbers en jongeren <30) en zoeken we in personeel voor een grote makersgroep, divers in disciplines en identiteit bij het project <i>De Eindtijd Revue</i> .

	<b>Governance Code Cultuur</b>
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	De Governance Code Cultuur is in principe volledig geïmplementeerd, ondanks de relatief bescheiden omvang van de organisatie, zowel in beleid als in uitvoering. Het benoemen en bespreekbaar maken van mogelijke risico's is onderdeel van de werkpraktijk (belangenverstremgeling, fraude/nepotisme, onzorgvuldigheid)
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Herinrichting organisatie artistieke en zakelijke leiding collectief, inclusief taakverdeling Werving 2 nieuwe bestuursleden
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Nieuw model ontwikkeld ism externe professionals, bestuur en collectief en geïnstalleerd Door omstandigheden werving 3 nieuwe bestuursleden ipv 2, georganiseerd ism Binoq Atana

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?	Herinrichting directie/collectief voltooid; in 2023 in praktijk verder toetsen 3 nieuwe bestuursleden geïnstalleerd, continuïteit gewaarborgd. Uitwerken procuratieregeling als opvolger/aanvulling beleid Administratie Organisatie, protocol preventie fraude & nepotisme en onderzoek rekeningtoezicht nieuwe penningmeester
---	---

	<b>Code Fair Practice</b>
Startpositie: Hoe is de situatie/topassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	De Code Fair Practice is volledig geïmplementeerd, ondanks de relatief bescheiden omvang van de organisatie, zowel in beleid als in uitvoering. De bijdrage Fair Pay vanuit Gemeente Rotterdam geeft nog steeds het juiste signaal af, ook in gesprekken met vak- & sectorgenoten.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Voortdurende zorg voor medewerkers en opdrachtnemers in beleid en uitvoering (corona / onzekerheid & ervaren werkdruk) Vergoeding conform verantwoordelijkheden koppelen aan herinrichting organisatie (zie GCC)
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Rekening risico's uitval door annuleringen is niet bij opdrachtnemers/werknemers terechtgekomen. Overeenkomsten kunnen honoreren.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?	URLAND is aangesloten bij een Arbodienst, maar nog geen verzekering verzuim/ziekte. Onderzoek afweging kosten/risico's en conclusies implementeren. Methodiek voortgangsgesprekken (vaste opdrachtnemers en werknemers) van beleid naar (betere) uitvoering brengen

## BIJLAGE 2 – VOORSTELLINGEN VERSLAGJAAR 2022

			totale bezoekers / betalende bezoekers				
0	Elckerlijck	12-01-22	0	0	NL	Den Haag	HNT
0	Elckerlijck	13-01-22	0	0	NL	Den Haag	HNT
0	Elckerlijck	20-01-22	0	0	NL	Nijmegen	LUX
0	Elckerlijck	21-01-22	0	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
0	Elckerlijck	22-01-22	0	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
x	Elckerlijck	28-01-22	0	0	NL	Tilburg	De Nieuwe Vorst
x	Bedtime Stories	24-02-22	0	0	VS	Scottsdale	Theater Rotterdam
x	Bedtime Stories	25-02-22	0	0	VS	Scottsdale	Theater Rotterdam
x	Bedtime Stories	26-02-22	0	0	VS	Scottsdale	Stadstheater
x	Bedtime Stories	27-02-22	0	0	VS	Scottsdale	Theater Frascati
1	Bedtime Stories	02-03-22	50	50	VS	Stanford	Frost Amphitheater
2	Bedtime Stories	03-03-22	42	42	VS	Stanford	Frost Amphitheater
3	Bedtime Stories	04-03-22	53	53	VS	Stanford	Frost Amphitheater
4	Bedtime Stories	05-03-22	68	68	VS	Stanford	Frost Amphitheater

5	Bedtime Stories	16-03-22	59	59	VS	Las Vegas	Historic 5th Str. School
6	Bedtime Stories	17-03-22	23	23	VS	Las Vegas	Historic 5th Str. School
7	Bedtime Stories	17-03-22	6	6	VS	Las Vegas	Historic 5th Str. School
8	Bedtime Stories	19-03-22	50	50	VS	Las Vegas	Historic 5th Str. School
9	Bedtime Stories	19-03-22	5	5	VS	Las Vegas	Historic 5th Str. School
10	Bedtime Stories	24-03-22	50	50	VS	Beverly Hills	The Wallis
11	Bedtime Stories	25-03-22	30	30	VS	Beverly Hills	The Wallis
12	Bedtime Stories	26-03-22	30	30	VS	Beverly Hills	The Wallis
13	Bedtime Stories	26-03-22	60	60	VS	Beverly Hills	The Wallis
14	UD#2 Openbaringen	28-04-22	50	39	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
15	UD#2 Openbaringen	29-04-22	40	29	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
16	UD#2 Openbaringen	30-04-22	37	26	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
x	UD#3 Götterdämmerung	25-05-22	0	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
x	UD#3 Götterdämmerung	26-05-22	0	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
x	UD#3 Götterdämmerung	27-05-22	0	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
17	De Gabber Opera	01-09-22	414	393	NL	Amsterdam	ITA
18	De Gabber Opera	02-09-22	237	223	NL	Amsterdam	ITA
19	UD#4 Ragnarok	13-09-22	36	26	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
20	UD#4 Ragnarok	14-09-22	29	19	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
21	UD#4 Ragnarok	15-09-22	26	16	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
22	UD#4 Ragnarok	16-09-22	40	30	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
23	Bobby Baxter	08-10-22	90	90	NL	Utrecht	Theater Kikker
x	Bobby Baxter	08-10-22	0	0	NL	Utrecht	Theater Kikker
x	Bobby Baxter	08-10-22	0	0	NL	Utrecht	Theater Kikker
24	UR	17-11-22	118	106	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
25	UR	29-11-22	15	7	NL	Rotterdam	Podium Islemunda
26	UR	30-11-22	44	38	NL	Arnhem	Stadstheater
27	UR	02-12-22	58	56	NL	Rotterdam	Werkplaats Walhalla
28	UR	03-12-22	30	27	NL	Groningen	Grand Theatre
29	UR	08-12-22	61	52	NL	Rotterdam	Maas TD
30	UR	09-12-22	62	54	NL	Utrecht	Stadsschouwburg
31	UR	13-12-22	137	127	NL	Amsterdam	Frascati
32	UR	14-12-22	89	82	NL	Amsterdam	Frascati
33	mu' mu' mu'	31-12-22	4	4		ONLINE	Vimeo-on-demand
34	Bedtime Stories	31-12-22	58	0		ONLINE	Spotify/Soundcloud
35	The Plague	31-12-22	4133	0		ONLINE	Spotify/Soundcloud

## BIJLAGE 3 - OVERIGE ACTIVITEITEN VERSLAGJAAR 2022 NAGESPREKKEN & MASTERCLASSES (EDUCATIE)

bezoekers / deelnemers							
1	Codarts Muziektheater	18-01-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
2	Codarts Muziektheater	19-01-22	13:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje

3	Codarts Muziektheater	20-01-22	13:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
4	Codarts Muziektheater	25-01-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
5	Codarts Muziektheater	26-01-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
6	Codarts Muziektheater	27-01-22	10:30u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
7	HKU - Musician 3.0	28-01-22	14:00u	9	masterclass	Utrecht	HKU Janskerkhof
8	Codarts Muziektheater	1-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
9	Codarts Muziektheater	2-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
10	Codarts Muziektheater	3-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
11	Codarts Muziektheater	8-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
12	Codarts Muziektheater	9-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
13	Codarts Muziektheater	10-02-22	10:30u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
14	Codarts Muziektheater	15-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
15	Codarts Muziektheater	16-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
16	Codarts Muziektheater	17-02-22	10:30u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
17	Codarts Muziektheater	22-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
18	Codarts Muziektheater	23-02-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
19	Codarts Muziektheater	24-02-22	10:30u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
20	Codarts Muziektheater	8-03-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
21	Codarts Muziektheater	9-03-22	10:00u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
22	Codarts Muziektheater	10-03-22	10:30u	6	masterclass	Rotterdam	Codarts, 't Kapelletje
23	Regieopleiding	21-05-22	11:00u	3	masterclass	Maastricht	Toneelacademie
24	Regieopleiding	30-05-22	11:00u	3	masterclass	Maastricht	Toneelacademie
25	Regieopleiding	31-05-22	11:00u	3	masterclass	Maastricht	Toneelacademie
26	Regieopleiding	29-07-22	11:00u	3	masterclass	Maastricht	Toneelacademie
27	Regieopleiding	30-07-22	11:00u	3	masterclass	Maastricht	Toneelacademie
28	Regieopleiding	1-08-22	11:00u	3	masterclass	Maastricht	Toneelacademie
29	MBO Theaterschool	10-10-22	12:45u	23	workshop	Rotterdam	MBO Theaterschool
30	UR x IMPACT	29-11-22	16:00u	4	masterclass	Rotterdam	Podium Islemunda
31	UR	30-11-22	22:00u	30	nagesprek	Arnhem	Stadstheater
32	UR x MAAS	8-12-22	13:00u	26	masterclass	Rotterdam	Maas TD

*De individuele URLAND'ers hebben 'buiten URLAND' samengewerkt met verschillende makers in het veld, onder andere: Ludwig maakt en speelt samen met Florian Myer en Kim Karssen bij De Warme Winkel de voorstelling Mann, Mann, Mann, in eindregie van Jip Vuik.*

*Jimi maakt en componeert samen met Joost Maaskant bij Theater Utrecht ATROPA in regie van Naomi Velissariou.*

*Marijn werkt samen met Suze Milius & Annelinde Bruijs aan de voorbereidingen voor een nieuwe musical bij Orkater (premiere januari 2024).*



webrelented 19w

IK WIL GEEN CULTUURPESSIMIST ZIJN!



1 vind-ik-leuk

Beantwoorden