

aan L.S.
Nederland

URLAND

betreft JAARVERLAG 2020
datum 29 maart 2021

URLAND – JAARVERSLAG 2020

Live art in digital times



Foto mu' mu' mu' © Julian Maiwald

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD – ondertekening bestuur en artistieke en zakelijke leiding collectief	pag. 2
BESTUURSVERSLAG	pag. 3
KERNACTIVITEITEN – doelstelling en organisatie	pag. 4
ACTIVITEITENVERSLAG - verslag activiteiten 2020	pag. 4
REFLECTIE – inhoudelijke terugblik 2017-2020	pag. 11
PRESTATIES PRODUCTIE EN PRESENTATIE - 2020	pag. 13
PRESTATIES EN REFLECTIE PUBLIEKSBEREIK – 2020	pag. 14
FINANCIËN – toelichting exploitatierekening 2020, balans en risicoanalyse	pag. 15
TERUGBLIK – organisatieontwikkeling en gemiddeld resultaat periode 2017-2020	pag. 17
BIJLAGEN	
1. VOORSTELLINGEN	overzicht op datum pag. 19
2. OVERIGE ACTIVITEITEN & PRESENTATIES	overzicht op datum pag. 20

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

VOORWOORD

Wij zijn URLAND, een performancecollectief dat in 2010 werd opgericht op de Toneelacademie Maastricht. URLAND bestaat uit Ludwig Bindervoet, Thomas Dudkiewicz, Marijn Alexander de Jong en Jimi Zoet.

Het bestuur en het collectief zijn trots op de *steady* koers in een tumultueus jaar, die heeft geleid tot een nog stevigere basis in de komende kunstenplanperiode 2021-2024.

Audio-, beeld- & recensie materiaal is online beschikbaar op www.urland.nl.

Het jaarverslag wordt bij voorkeur digitaal verstrekt.

Namens URLAND en het bestuur van Stichting URLAND, 18 maart 2021,



Annemieke Keurentjes
voorzitter bestuur



Kim Christiaansen
penningmeester bestuur



Maarten Verhoef
secretaris bestuur



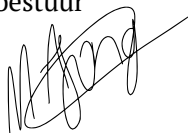
Sadettin Kirmiziyüz
bestuur



Ludwig Bindervoet
URLAND



Thomas Dudkiewicz
URLAND



Marijn Alexander de Jong
URLAND



Jimi Zoet
URLAND



Jens Besse
zakelijke leiding

aan L.S.
Nederland

URLAND

betreft JAARVERLAG 2020
datum 29 maart 2021

BESTUURSVERSLAG

Bestuur

In 2020 bestaat het bestuur van Stichting URLAND uit:

- Annemieke Keurentjes, voorzitter
 - programming director theater en dans, Holland Festival, datum van aantreden 11-01-2016
 - nevenfuncties: voorzitter adviescommissie Podiumprijs Gieskes-Strijbis Fonds, lid Raad van Toezicht en lid audit commissie Schouwburg Amstelveen, verkenner programma Fast Forward 2 van Fonds Podiumkunsten (talent in een internationale context)
- Kim Christiaansen, penningmeester
 - hoofd events, Theater Rotterdam, datum van aantreden 11-01-2016
 - nevenfuncties: algemeen bestuurslid De Warme Winkel
- Maarten Verhoef, secretaris
 - hoofd afdeling muziektheater, ArtEZ, datum van aantreden 11-01-2016
 - nevenfuncties: voorzitter bestuur theatergezelschap 'martvanberckelgroep' & adviseur voor de gemeente Arnhem; commissie culturele subsidies Arnhem PAC (Programmatische Activiteiten Cultuur)
- Sadettin Kirmiziyüz, algemeen bestuurslid
 - theatermaker, datum van aantreden 01-12-2019

De functies zijn onbezoldigd. Voor het bestuur is in het kader van Code Cultural Governance een profielmatrix opgesteld. Er is voorzien in een rooster van aftreden, met inachtneming van een maximale zittingstermijn van 2-maal 3 jaar.

Het bestuur komt in 2020 viermaal per jaar bijeen (16 januari, 18 maart, 13 september & 14 december) en voorziet het collectief ook buiten deze overlegmomenten van advies en ondersteuning. Een vertegenwoordiger van het bestuur neemt deel aan het monitorgesprek Fonds Podiumkunsten (9 december). In december 2020 is de jaarbegroting 2021 vastgesteld.

Er is een gedragscode opgesteld die geldt voor zowel leden van het collectief als voor het bestuur. Er is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en volgt zoveel mogelijk de Fair Practice Code.

Het bestuur blijft transparant over mogelijke belangenverstrengeling en neemt indien gewenst maatregelen.

Op dinsdag 9 maart 2021 heeft het bestuur de Jaarstukken 2020 besproken en vastgesteld. Gezien de maatregelen rondom het Corona-virus, is het wederom een digitale vergadering geweest. Het bestuur heeft vastgesteld dat de honoraria voor de directie (artistiek en zakelijk) de WNT-norm niet overschrijdt. De jaarrekening is gecontroleerd door Cijferhuis Audit B.V. Op grond van de gepresenteerde informatie en toelichtingen van het collectief en zakelijke leiding, heeft het bestuur het jaarverslag goedgekeurd.

aan L.S.
Nederland

URLAND

betreft JAARVERLAG 2020
datum 29 maart 2021

KERNACTIVITEITEN URLAND

Doelstelling

Het fungeren als een multidisciplinaire art performance fabriek voor professionele en (inter-) nationale theaterproducties ten behoeve van een breed publiek.

Organisatie

URLAND is een collectief van vier multidisciplinaire makers en performers. De Stichting URLAND heeft in 2020 geen medewerkers in dienstverband. De activiteiten worden gerealiseerd door zelfstandigen uit de podiumkunstensector op basis van opdrachtovereenkomsten voor een specifiek project of activiteit dat door het collectief geïnitieerd wordt.

URLAND is zich bewust van de samenstelling van haar team en zal, indien er sprake is van uitbreiding van dit team, actief handelen naar een diverse samenstelling van opdrachtnemers die past binnen de doelstelling. Het kernteam bestaat naast de makers uit een zakelijk leider (Jens Besse), een productie leider (Sarah Steeman) en een medewerker marketing en publiciteit (Esra Merkel). Iedereen werkt parttime. Voor de extra benodigde expertise wordt samengewerkt met regelmatig terugkerende opdrachtnemers.

Voor de directe en secundaire schil freelancers heeft Stichting Uurland haar (financiële) verantwoordelijkheid kunnen nemen na de lockdown in maart. Dit was onder meer mogelijk door de Covid-19 steun van het Rijk op basis van de regeling Fonds Podiumkunsten en de genereuze coulance van Gemeente Rotterdam met betrekking tot het niet behalen van de prestatieafspraken voor planjaar 2020. Het heeft hierbij geholpen dat onze eigen planning voor 2020 reeds behouden van aard was. Deze planning stond in direct verband met de onzekerheden in een schakeljaar tussen vierjarenplanperiodes en onze risicobeheersing naar aanleiding van het grote zaal debuut in 2019.

ACTIVITEITENVERSLAG 2020

mu' mu' mu' – nieuwe coproductie Theater Rotterdam

première 4 maart, 27 voorstellingen geboekt waarvan 7 gerealiseerd en 20 geannuleerd. 1 betaalde inleiding en 1 workshop met het Rotterdam Talent Traject zijn doorgegaan. Na de eerste poging verlenging tour (& verplaatsingen) naar mei/juni '20, heeft URLAND in april besloten De UR-triennale 2021 als nieuwe productie te vervangen door de 'reprise' mu' mu' mu'. Aangezien een groot deel van de tour in april/mei 2021 al geboekt was, konden wij met het merendeel van de programmeurs tot overeenstemming komen.

'Uurland is de meest nerdy theatergroep van Nederland.'

Deze voorstelling heeft een lange, veelzeggende voorgeschiedenis. Een voorgeschiedenis die van belang is omdat we ervan kunnen leren. Hoe ziet ons ideale proces eruit? Hoe bouwen we de vrijheid het beste in, in de dynamiek van de jaren '20? Wanneer wordt een concept te vaak binnenstebuiten gekeerd? Hoe verhouden instinct en ratio zich in ons maakproces?

Het begon allemaal met de ontdekking van 'The Klingon Hamlet'. Het toneelstuk der toneelstukken vertaald in een verzonnen taal uit de sf-serie Star Trek. Een clash van culturen die ons fascineerde. We stelden ons voor Klingon te leren, en misschien met Trekkies een enscenering van deze Hamlet te maken. Toen we tijdens research erachter kwamen dat er een heus Klingon Language Institute (KLI) bestond in

de VS, en dat deze ook nog een 25-jarig jubileum vierde in de zomer van 2018 besloten we erheen te gaan om erachter te komen wat de Klingons dreef. We filmde onze reis (want misschien zat er een fantastische documentaire in) en we filmde de hardcore Klingons in het instituut. We ontmoetten fans, linguïsten en ook de bedenker van de taal.

Terug in Nederland besloten we met de productie een andere kant op te gaan, want het publiek 5 uur naar middelmatig toneel in het Klingon te laten luisteren, leek ons toch te zwaar voor alle partijen... We wilden de Klingon Hamlet deconstrueren om onszelf te bevrijden, en Klingon meer als vehikel te gebruiken om een 'beeldende voorstelling over taal' te maken. Een (nieuwe) prikkelende paradox. We haalden '*Kwartet, een powerballad*' (i.s.m. Naomi Velissariou, 2013) aan als gevoel en voorbeeld van hoe we destijds vrij radicaal aan de slag waren gegaan met de tekst van Heiner Müller. Hieruit volgde de gedachte om dan Müllers '*Die Hamletmaschine*' te gebruiken. Moesten we die dan niet in het Klingon doen?

Het concept nam dus alweer een wending: er werd een vertaler benaderd via contacten van het KLI. Lieve Litaer vertaalde (en kreeg zelfs nieuwe woorden van de bedenker van de taal) speciaal voor URLAND: *De Klingon Hamletmaschine*. Maar tijdens het lezen en voorbereiden van de repetities kwamen we er in gesprekken met de dramaturg achter dat het politieke engagement van Müller niet per se de inhoud was die we zochten. We zaten met de handen in het haar: wat was ook alweer de initiële belofte? Waar was de kern? Onze gesprekken gingen over de waanzin van taal, van Hamlet, over fictie en post-truth, over Wittgenstein en Chomsky, en vaak kwamen we zo ook uit op het onzegbare.

De verbindende factor bleef taal. In de wirwar van ideeën en Babylonische taferelen kwamen we uit op de dada-beweging, die begin 20^e eeuw ook al zo worstelden met de taal. Taal moest opgeblazen worden als (politiek) construct en werd klank: ontdaan van betekenis, net zo absurd en speels als het Klingon. De titel van onze voorstelling werd nu in ieder geval: *mu' mu' mu'*, 'woorden, woorden, woorden' in het Klingon. Maar ook 'moe': van de zoektocht naar betekenis.



Foto *mu' mu' mu'* © Julian Maiwald

Het proces was, ondanks de uitgebreide voorbereiding, erg ingewikkeld. Want hoe deden we recht aan al de denkstappen? We zijn te lang respectvol geweest naar de vorige fases van de voorstelling. Terwijl elke nieuwe stap een bevrijdingspoging was, zetten we onszelf toch weer vast in 'betekenis'.

Er zat uiteindelijk veel werk in de montage van het documentaire-gedeelte waardoor we naar onze smaak te laat de vloer op zijn gegaan. En ook iets te laat klaar waren met de montage van de voorstelling, kortom: de première kwam te vroeg (wat we ook terugzien in de recensies). De tour werd abrupt na drie speelbeurten (waar de voorstelling al meer eigen en dynamischer werd) afgebroken door Covid, en door de letterlijke en figuurlijke afstand hebben we wel precies de verbeterpunten kunnen bespreken en aanwijzen. Daar gaan we in maart 2021 nog twee weken voor uittrekken, voor de tour die daarop volgt van april t/m mei.

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

De URLAND DOET-reeks in de periode 2021-2024 is mede een van de antwoorden op de vragen, die deze productie heeft opgeworpen. Kortere aanloop, geen eindeloze conceptfase, en zo meer een eigen speeltuin creëren in plaats van een korset van voorwerk. We willen het instinct weer meer de ruimte geven.

“Op zoek naar De Waarheid en naar wat kunst in deze twittertijden nog te vertellen heeft, vragen ze zich af welke woorden nog betekenis hebben, wat snijdt nog hout, wat mag je nog zeggen? (...) To continue or not to continue, dat is uiteindelijk een soort van vage conclusie.”

Annette Embrechts, Theaterkrant

“Ludwig Bindervoet brengt in Klingon-make-up en Shakespearekraagje op gevoelige wijze de Klingonvertaling van ‘To be or not to be’ ten gehore: Hamlets existentiële twijfels resoneren dwars door de taalbarrière heen.”

Marijn Lems, NRC

PATROON – nieuwe coproductie De Nieuwe Oost

Productie en première verplaatst naar: première 30 september, 15 voorstellingen gerealiseerd (beperkte capaciteit) en 4 voorstellingsdagen (Amsterdam, 2 voorstellingen p/d) zijn begin november geannuleerd vanwege sluiting theater. We onderzoeken samen met De Nieuwe Oost de mogelijkheden van een reprise-tournee.

De voorstelling *Patroon* was Ludwigs eerste solovoorstelling, een experiment dat hij graag bij een ander huis wilde uitvoeren. Voor het eerst alleen, en met een tekst van zijn vader Erik Bindervoet, over vaders en zonen gebaseerd op ‘Brief an den Vater’ van Franz Kafka. Productiehuis De Nieuwe Oost en URLAND coproduceerden, Naomi Velissariou tekende voor de regie, Jimi voor de soundscape.

Er waren nogal wat hobbels onderweg (wissel van regie en coproductie-bijdrage i.v.m. omstandigheden Oostpool, onzekerheden Covid, beschikbaarheid decoratelier) die steeds op een hele fijne manier werden opgelost tussen De Nieuwe Oost en URLAND. Beide partijen vonden de samenwerking in dat opzicht erg geslaagd. In artistiek opzicht heeft de voorstelling erg goed uitgepakt. Tegenover het poëtische taalgeweld van de vader kwam een beeldende, muzikale daad te staan van een nieuwe generatie kunstenaars. De reacties en recensies waren lovend.



Foto Patroon © Julian Maiwald

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

“De ritmes van Bindervoets poëtische taal worden op briljante wijze van tegenkracht voorzien door componist Jimi Zoet, [...] de weerbarstige samensmelting van tekst, spel, beeld en muziek levert in Patroon eindeloos boeiend totaaltheater op.”

Marijn Lems, NRC

“Wat Patroon bijzonder maakt is de clash van allerlei stijlen. Erik Bindervoet (bekend om zijn vertalingen van het werk van James Joyce) schreef een onnavolgbaar monster van een gedicht, een woordkanonnade vol taalkronkels en waanzinstukken. Zoon Ludwig spreekt die bijkans onmogelijk uit te spreken tekst op indrukwekkende wijze uit.”

Vincent Kouters, De Volkskrant

“Een gewelddadige, liefdevolle afrekening met zowel de vader als met de zoon”

Sander Janssens, Theaterkrant

“Met zijn woorden als munitie, daagt de vader zijn zoon uit tot een taalgevecht.”

Jasmijn van Wijnen, Theaterkrant

Overige producties in 2020

Het jaar van alles anders. Het jaar van even niets. Het jaar van heel lang niets. Het jaar van toch maar iets. Van vermoeiende vervangende vormen naar verfrissend vooruitstrevende vondsten. Na het afzeggen van menig theaterproject dook de sector massaal op het internet om toch nog zichtbaar te zijn / het publiek te bereiken. Aan het vertonen van registraties deed URLAND niet mee. We zijn huiverig om deze online aan te bieden, omdat ze wat ons betreft geen eer doen aan de voorstellingen zelf. Sterker nog, ze halen vaak de angel eruit.

De tijd die we hadden bood ons ruimte voor reflectie, introspectie en om ‘vervangende vormen’ te bestuderen. Want wanneer het live aspect ons wordt ontnomen, waarop kunnen we dan nog terugvallen? Hoe kunnen we de wereld iets kwalitatiefs bieden waar we achter staan? In onze gesprekken stond de audio-ervaring vrij snel centraal: een luisterboek, hoorspel of podcast.

The Plague – nieuwe productie

Lancering op soundcloud & spotify van 10 april. De hele serie staat als 1 voorstelling opgenomen bij de prestaties en is te beluisteren in hoofdstukken.

Het beroemde boek van Camus leende zich bij uitstek voor een urlandiaanse vertolking. Thomas gebruikte zijn schizofrenie om elke pagina tot leven te doen komen en Jimi zette hier per hoofdstuk weer een onheilspellend landschap onder.

Een luisterboek is uiteraard een heel nieuw genre waartoe we ons moesten verhouden. Het werken met een bestaande tekst en deze integraal in stand houden was iets wat we tot dan toe nog niet hadden gedaan. Het gaf een bepaalde rust, omdat het bronmateriaal niet meer hoefde worden bevestigd en de focus lag op een zo eervol mogelijke vertolking, waarin onze handtekening lag in de intonatie en de soundscape. Een luisterboek in ontluisterende tijden.



aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

URLAND Herdenkt – nieuwe coproductie Theater na de Dam

1 online voorstelling in Rotterdam / youtube op 4 mei, direct aansluitend op de Nationale Dodenherdenking.

URLAND is uitgenodigd door Theater na de Dam om op eigen wijze na te denken over de dodenherdenking van 4 mei. De voorstelling zou eenmalig worden opgevoerd in de Rotterdamse Schouwburg op 4 mei 2020.

We hadden een grotesk plan uitgedacht om met studenten van vier verschillende theateropleidingen in Nederland (AHK, HKU, ArtEZ & Toneelacademie), een reis te maken van het Griekse Oer-theater, via Homerus naar Dante en van de Hel van Dante naar Primo Levi's Hel in Auschwitz, om uiteindelijk in het nu uit te komen in een beeldende, fysieke (zelf)bevraging van traditie en rituelen. Deze wijde boog door de geschiedenis vonden we in het boek 'Is dit een mens' van Primo Levi. Levi is een joodse schrijver die Auschwitz overleefde en in dit boek doet hij verslag. In het kamp probeert hij zich verzen van Dante te herinneren om te kunnen vertalen en vertellen aan een medegevangene. Het is de canto van Odysseus. Hij vergeet stukken, vindt de juiste vertaling niet, maar wat hij wel vindt is hoop. Hoop in de kunst, hoop in de poëzie, hoop in Verhalen.



Still uit URLAND Herdenkt 2020

We hebben Tomas Loos gevraagd om een soundscape te maken en aan Annelinde Bruijs om een compositie te maken op basis van de teksten van Levi. We waren van plan deze door een koor van studenten in de grote zaal van Theater Rotterdam ten gehore te brengen. We wilden studenten van verschillende toneelscholen verwelkomen in Rotterdam en ze kennis laten maken met de schouwburg van Theater Rotterdam en onze eigen manier van werken.

In plaats van een lokaal onderzoek met studenten in de grote zaal werd het een fragment uit de compositie in een online 'individueel' format die gedeeld werd via YouTube, direct aansluitend op de nationale herdenking.

Bedtime Stories – reprise productie

2 reguliere voorstellingen in Stadsschouwburg Utrecht op 13 februari (ook late night) en op soundcloud & spotify als Kerstcadeau vanaf 23 december. Deze laatste versie staat als 1 voorstelling opgenomen bij de prestaties.

In 2018 hebben we de voorstelling *Bedtime Stories* bewerkt als locatievoorstelling voor op Oerol. Dit live-hoorspel leek ons ook uitermate geschikt om bewerkt te worden tot een pure audio-ervaring. Dit bleek nog een hele uitdaging, gezien het van een 8-speaker installatie moest worden omgezet naar de koptelefoon. En wat te doen ter vervanging van de paar visuele gebaren of momenten in de voorstelling? Samen met sounddesigners Tomas Loos en Jimi, bouwden we van de grond af de voorstelling opnieuw op. De voorstelling werd omgezet in een 3D-audio-ervaring waar we erg trots op zijn.



Beeld Bedtime Stories © Ruben Verkuylen

Waar we tegenaan liepen in het omzetten van bestaand materiaal naar nieuwe vormen is dat het in eerste instantie bedacht, geschreven en uitgevoerd is voor een live versie. Hierdoor ben je oplossingen aan het bedenken in plaats van nieuwe ideeën aan het uitwerken.

Het uitwerken van nieuwe ideeën ligt dan ook voor 2021 in de planning. We willen gericht werk maken voor de koptelefoon. Hierbij duiken wij in de wereld van ASMR (autonomous sensory meridian response), de onbewuste patroonherkenning van het brein. Met hulp van een binaurale microfoon, een microfoon in een siliconen oorschelp die qua geluid perfect het

menselijk oor nabootst, willen we een wereld creëren die nog meer immersief is en verhalen vertellen die het medium 'hoorspel' tot een grotere hoogte brengen.

Bobby Baxter – reprise productie

2 reguliere late night voorstellingen in het Peepshow Palace i.s.m. De Warme Winkel en BOG. De voorstellingen tijdens de Rotterdamse Dakendagen op de Hofbogen zijn geannuleerd (juni / geen festivals).

Gelukkig kon er af en toe wel iets live gebeuren. In het 'Peepshow Palace' van BOG. en De Warme Winkel mocht Bobby Baxter (voor het laatst bewerkt op Oerol 2019) zijn intrede doen. De voorwaarden stonden vast. Het publiek zit rondom, in afgesloten cabines, er is een draaischijf, een beperkt lichtplan en vaste speakers. En er is geen ruimte om te komen repeteren. Succes. URLAND houdt van onmogelijkheden en dit was weer een perfect voorbeeld.

Aan de tekentafel is deze bewerking uitgetekend en samen met Tomas Loos is er een geluidsplan gecreëerd welke het licht zag tijdens de eerste opvoering. Gelukkig beschikten we over genoeg expertise en ervaring om twee goede shows neer te zetten, ondanks de beperkingen in tijd, techniek en de vaste opstelling. Het pop-up karakter werkte, maar wanneer deze vorm van het *Peepshow Palace* nog een langer leven toebedeeld wordt, is het voor ons van belang meer tijd in te kunnen ruimen. Dat gezegd hebbende gaven al deze beperkingen *Bobby Baxter* een onverwacht duistere, vernauwende, beklijvende sfeer mee. Waar we op Oerol konden spelen met de weidsheid en de absurditeit van een man in een weiland werd er in de arena van de peepshow alle lucht uit de ruimte geperst. Thomas bleef nagenoeg de hele voorstelling op één plek staan, waardoor de draaischijf hem in verbinding bracht met het publiek. Zo ontstond er een ijsig mechanische band die als onontkoombaar werd ervaren.

Bijdragen Tracks Theater Rotterdam

Augustus – december 2020, Rotterdam

In de zomer van 2020 drong de ernst van de pandemie ook door in de theatersector. Het werd duidelijk dat het voorlopig niet terug zou gaan naar "normaal".

Theater Rotterdam greep haar kans om in deze roerige tijden nieuwe vormen te onderzoeken. Onder leiding van de nieuwe artistiek leider (inmiddels artistiek directeur) van TR Alida Dors werd het

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

plan opgevat om een theatrale route door het gebouw te maken waarlangs het publiek op gepaste afstand verschillende performances kon aanschouwen. Op deze route was onder andere een solo performance te zien van Thomas Dudkiewicz die in de rol van de Britse filosoof Allan Watts het publiek toesprak over dood en reïncarnatie, Jimi nam het geluidsontwerp van de performance van Boogaerdt/ Van der Schoot voor zijn rekening en Marijn nam de vormgeving en aankleding van de route en het gebouw op zich.



Foto openingstrack TR - Thomas als Alan Watts © Amanda Harpt

“Meesterverteller Thomas Dudkiewicz van theatergezelschap Umland is een rustpunt tussen al het vocale en visuele geweld. In een bijna sacrale monoloog duikt hij in vraagstukken over leven na de dood. Met zijn nadrukkelijke dictie en minimale bewegingen betoogt hij dat juist de gave om te vergeten ons het leven laat waarderen. Het is met afstand de meest optimistische act van de route.”

Elisabeth Oosterling, NRC

“De bezoeker begeeft zich voorzichtig door het getransformeerde gebouw en komt op plekken waar je niet eerder was, in de coulissen, achter de schermen, over trappen en langs opslagruimten, alles mooi aangelicht, vaak voorzien van een intrigerende soundscape en met onvermoede objecten en tal van performances.”

Karin Veraart, de Volkskrant

Het Theater zoals we het kennen moest dicht, hierop bedacht Marijn samen met technicus John Thijssen een ontwerp voor de gevel. Met grote houten platen werd de gehele gevel dichtgetimmerd totdat we weer open kunnen. Deze houten panelen zijn in de loop van het jaar door geëvolueerd in beschildering van graffiti teksten en leuzen van passanten tot samenwerkingen met kunstenaars uit de stad, zoals @sbontje en @naamllozz. Marijn wilde als symbool voor het vergankelijke karakter van het Theater (dat nu geen doorgang kan vinden) een voortdurend veranderende en dus vergankelijke kunstvorm op de gevel tentoonstellen. Elke maand en soms elke week of om de dag kwam er weer een laag bij of overheen. Steeds opnieuw en opnieuw en opnieuw... Wanneer je langs de schouwburg fietst is het aanzicht steeds totaal anders.



Foto's voorgevel en erkerfoyer Schouwburg (rechts, Marijn de Jong)- onderdeel Tracks Theater Rotterdam - © Amanda Harput

Dit concept heeft Marijn ook doorgetrokken in de vormgeving aan de binnenkant van de Schouwburg. Met grote verplaatsbare houten panelen kon het publiek, geheel corona proof, verschillende routes door het gebouw volgen.

Ook werd er geëxperimenteerd met nieuwe opstellingen en elementen zoals een zwembad midden in de foyer voor de voorstelling *Swanlake* van het NNT. Marijn is het afgelopen half jaar nauw betrokken geweest bij het ontwikkelen van dit concept in de hal en aan de gevel van TR en zal nog betrokken blijven tot de (her-)opening van Theater Rotterdam waarbij het publiek deelgenoot wordt van een spectaculaire unboxing van het gebouw en de houten panelen, hopelijk voorgoed, van de gevel verwijderd worden.

REFLECTIE

Inhoudelijke samenvatting activiteiten & terugblik 2017-2020

'Live art in digital times' was ons overkoepelende thema van de afgelopen vier jaar. Een thema dat het afgelopen jaar alleen maar aan actueler is geworden. Live art is bijna helemaal uit ons leven verdwenen, en de behoefte aan live art blijkt (gelukkig) groter dan ooit. Murw geslagen door Netflix, videogames, Zoom-pubquiz en podcasts verlangen we allemaal weer terug naar de concert- of theaterzaal, club of festivalweide.

Toen wij aan dit kunstenplan begonnen voelden wij de bui eigenlijk al hangen. Na het maken van *De Internet Trilogie*, waarin we op extreme wijze doordachten over hoe lichaam-loos theater er in de toekomst uit zou kunnen komen te zien, concludeerden we dat die toekomst niet aan ons besteed is. We wilden theater weer op een voetstuk plaatsen, onszelf fysiek als performers weer centraal stellen. Ons als makers de vraag stellen waarom we doen wat we doen. Waarom maken we eigenlijk kunst? De focus kwam kortom te liggen op het belang van live art in digital times.

De voorstelling *UR* (2018) was het startpunt van deze ontdekkingstocht, waarin bovengenoemde thema's het meest direct leesbaar zijn. Een belangrijke voorstelling voor ons, waarin we daadwerkelijk ontdekten hoe het óók kan, theatermaken. Back to basics, het vieren van het theater als ultieme kunstvorm, met het hier en nu als grootste troef. En niet onbelangrijk het besef dat we vier totaal verschillende makers zijn met unieke kwaliteiten, en dat dat ook gezien mag worden, dat het publiek dat misschien juist wel miste in ons voorgaande werk, waarin we vaker streefden naar uniformiteit in plaats van dat we onze verschillen omarmden.

Bevangen door deze bevinding besloten we de betekenis van het repertoire van collectieven te onderzoeken met de vraag "Hoe persoonlijk is het werk van een collectief en hoe persoonsgebonden is persoonlijk?" in *De UR-Triennale 2018*. In de eerste editie van dit reflectieve festival, stond het *vroege werk* van URLAND centraal. We lieten oud werk van onszelf uitvoeren door toneelacademie studenten, en lieten ze in een fictief nagesprek onszelf naspelen. In retrospectief was de uitkomst eigenlijk al te voorspellen; heel erg persoonlijk. Onze aanwezigheid als makers én spelers op de vloer is fundamenteel voor het werk dat we maken.

Na het succes van *UR* zochten we naar een volgende stap. Het theater hadden we bevochten. Maar nu voelden we de druk van 'beter moeten zijn dan ons laatste project', en voor een belangrijk deel is daar de voorstelling *URLAUB* (2019) uit ontsproten. Wij zijn blij dat we deze worsteling konden thematiseren, de druk stond symbool voor een groter (maatschappelijk) fenomeen. In vorm maakten we een nieuwe stap door het interieur van een berghut in zijn geheel ten tonele te voeren als decor, zoals je dat 'vroeger'

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

zag in het klassieke toneel. Tijdens de voorstelling braken we deze helemaal af om weer uit te komen bij de lege vloer van *UR*. Al met al een geslaagde volgende stap in ons onderzoek naar de kracht van live art, al moet gezegd dat de gethematiseerde 'druk' ons daadwerkelijk parten begon te spelen. Structurele subsidie is niet niks en wat nou als we niet voldoen aan de verwachtingen? Zeker als het volgende project je grote zaal debuteert is...



Foto De Internet Trilogie © Julian Maiwald

Toen we begonnen met het maken van *De Internet Trilogie* in 2014, destijds nog onder de vleugels van Productiehuis Rotterdam, droomden we er al van om er uiteindelijk één grote voorstelling van te maken, zodat het publiek de overkoepelende boog (het langzaam verdwijnen van de fysieke aanwezigheid) ook zou kunnen meemaken. In de zomer van 2019 was het eindelijk zo ver. Grote zaal, megalomaan. Een visueel muzikaal spektakelstuk met een kunstboek erbij als kers op de taart. Maar de druk was hoog en de tijd kort. En werk maken voor de grote zaal vereist een andere aanpak. Veel meer voorbereidend werk en je moet een veel groter team van technici aansturen. Het 'maken op de vloer' wat we gewend waren te doen was opeens niet zo vanzelfsprekend meer. En waarom wilden we dit ook alweer? We wilden toch juist de live art bezingen in dit kunstenplan? Waarom teruggrijpen op de voorstellingen waaruit deze wens juist was ontstaan? Het knetterde soms, schuurde. Toch zijn we er als collectief in geslaagd dit tot een goed einde te brengen. We zijn nog steeds heel erg trots op het resultaat, en de grote zaal smaakt naar meer.

Maar eerst wilden we weer klein en performatief, verwarrend theater maken waarin we het spelplezier wat we terugvonden in *UR* van af zou spatten. Dat liep helaas een beetje anders. In *mu' mu' mu'* (2020) wilden we een beeldende voorstelling maken over taal (zie *mu' mu' mu'*, pagina 4). De pandemie geeft ons ruimte om na te denken, plannen te herzien. Maar veroorzaakt ook afstand tussen

ons als makers, letterlijk en figuurlijk, die we proberen te ondervangen door wekelijkse zoom meetings. Maar toen we laatst met z'n vieren in een huisje in Winterswijk een weekend doorbrachten werd eens te meer duidelijk dat we ons missen, in het theater, met een publiek.

PRESTATIES PRODUCTIE & PRESENTATIE 2020

De doelen voor 2020 met betrekking tot het totaal aantal (co-)producties en tot het aantal voorstellingen en presentaties zijn voor zowel Fonds Podiumkunsten als Gemeente Rotterdam dit jaar dit jaar bijna gehaald:

URLAND presenteerde 54 reguliere voorstellingen (conform aangepaste norm 2020 FPK) uit 4 nieuwe (co-)producties en 2 reprise producties.

URLAND presenteerde 39 prestaties (voorstellingen en presentaties, conform norm Gemeente) uit 7 (co-)producties, met 11 prestaties in standplaats Rotterdam.

Overzicht (co-)producties en reprises 2020 (chronologisch)

- 1) *UNIFORM* – reprise coproductie met Maas Theater en Dans
 - a. **Niet** opgenomen in prestatieoverzicht Fonds Podiumkunsten, **wel** bij Gemeente Rotterdam
 - b. Tour reprise première 15 februari, gecancelled vanaf 12 maart
- 2) *Bedtime Stories* – reprise productie
 - a. 2 reguliere voorstellingen februari Utrecht
 - b. Lancering online productie 23 december
- 3) *mu' mu' mu'* – nieuwe coproductie Theater Rotterdam
 - a. première 5 maart, gecancelled na 12 maart (reprise in 2021, april/mei)
 - b. 20 voorstellingen met overeenkomst vóór 12-3, opgenomen als voorstelling met 0 publiek
- 4) *The Plague* – nieuwe productie – alleen online, geregistreerd als 1 voorstelling
 - a. podcast op Soundcloud en Spotify
 - b. Eerste episode première 10 april 2020, laatste episode toegevoegd op 22 mei 2020
- 5) *URLAND Herdenkt* – nieuwe coproductie Theater na de Dam
 - a. Initieel live, productie omgevormd tot digitaal, te zien op youtube tot 21-4-2021
 - b. Lancering 4 mei 2020, op platform URLAND, Theater Rotterdam en Theater na de Dam
- 6) *Bobby Baxter* – reprise productie
 - a. Uitvoeringen tijdens Dakendagen Rotterdam geannuleerd (festivals juni geannuleerd),
 - b. 2 uitvoeringen in Peepshow Palace Festival, augustus 2020
- 7) *Patroon* – nieuwe coproductie De Nieuwe Oost
 - a. Première in september in beperkte capaciteit publiek, onderbreking eerste deel tour in november door 2^{de} tijdelijke sluiting theaters en voorlopige dernière op 1 december 2020.

Vanaf pagina 19 in dit jaarverslag vindt u een prestatieoverzicht waarin alle voorstellingen van URLAND (als producent en/of coproducent) zijn opgenomen alsmede de presentatiemomenten van zowel workshops als deelnamen aan publieke presentaties als onderdeel van een event door één of meer URLANDERS.

De voorstellingen reprise coproductie *Hamlet's Lunacy* (CREW) in november zijn geannuleerd (sluiting theaters) en er heeft tijdens festival VR Days Europe slechts 1 hybride presentatie plaatsgevonden.

PRESTATIES EN REFLECTIE PUBLIEKSBEREIK 2020**Prestaties publieksbereik**

Voor Fonds Podiumkunsten is het geaggregeerd prestatieoverzicht, inclusief spreiding en bereik opgesteld en opgenomen in de jaarrekening. De kengetallen publieksbereik zijn voor Gemeente Rotterdam geen afrekenbare prestatie. De onderstaande tabel geeft een samenvatting van de resultaten in publieksbereik. Het gewenste kwantitatieve bereik is niet behaald.

URLAND GEMEENTE ROTTERDAM	Realisatie 2020 totaal	Realisatie 2020 standplaats	Toetsrapport jaarplan totaal (gemeente)	Toetsrapport jaarplan standplaats (gemeente)
Totaal bezoekers voorstellingen, presentaties & deelnames educatie	4.887	1.584	5.950	2.000
URLAND FONDS PODIUMKUNSTEN	Realisatie 2020 totaal	Realisatie 2020 standplaats	Begroting meerjaren beleidsplan FPK	Begroting meerjaren beleidsplan FPK standplaats
Totaal bezoekers voorstellingen	4.092	310*	8.445	0

* UNIFORM, 681 bezoekers en URLAND Herdenkt, 581 bezoekers en de 12 deelnemers workshop tellen niet mee bij FPK bij standplaats.

URLAND neemt deel aan het Mosaic Publieksonderzoek in samenwerking met Rotterdam Festivals (RF). Op basis van de resultaten over 2018 is URLAND in 2019 tot een eerste strategische analyse van haar publiek gekomen. Er is geen nieuwe, ge-update analyse beschikbaar. Wij hebben in 2020 onvoldoende gegevens kunnen verzamelen om aan de parameters van het onderzoek te kunnen voldoen; URLAND is voor bezoekgegevens afhankelijk van de theaters (geen eigen kaartverkoop) en daarnaast zijn veel voorstellingen geannuleerd of voor een beperkte publiekscapaciteit uitgevoerd.

In 2020 hebben wij niet in het buitenland kunnen touren en in NL überhaupt in zeer beperkte omstandigheden. Wel hebben we online nieuw publiek bereikt met de audio-producties, óók in het buitenland. Zo zijn *The Plague & Bedtime Stories* ervaren in o.a. de Verenigde Staten en België, Spanje & Canada.

Het bereik op onze social media platforms is gegroeid; van 1.865 volgers in 2019 naar 2.495 volgers op Instagram in 2020. Voor Facebook is de groei bescheiden; van 2.355 ('19) naar 2.516 ('20). Deze groei is in overeenstemming met de door ons geformuleerde ambities in het kunstenplan '21-'24.

De doelgroep van URLAND bestaat voornamelijk uit twintigers en dertigers. Dankzij een ge-deelde mentaliteit en een herkenbare, hybride vormtaal kunnen onze voorstellingen voor hen een ingang bieden.

In de tabel op de volgende pagina ziet u een weergave van de kwalitatieve publiekssamenstelling.

Kwalitatieve publiekssamenstelling* URLAND	Rotterdam	Landelijk
Stadse Alleseters**	40%	32%
Elitaire Kunstminnaars	12%	22%
Digitale Kijkers	8%	6%
Stedelijke Toekomstbouwers	25%	8%
Randstedelijke gemakzoekers		12%
Actieve families		10%
Overige (verzameld)	15%	10%

*resultaat op basis publieksonderzoek Rotterdam Festivals van bezoekersgegevens URLAND 2018.

**voor toelichting op de Mosaic-principes en analyses: zie www.rotterdamfestivals.nl
 Stadse alleseters; jong, brede (culturele) smaak, ervaringen opdoen – leeftijd 25 tot 35 jaar
 Elitaire kunstminnaars; culturele vanzelfsprekendheid met comfort – leeftijd 45 jaar en ouder
 Digitale kijkers; sociaal, online en vrij – leeftijd 18 tot 30 jaar
 Stedelijke toekomstbouwers; bouwend naar een beter bestaan, familiegericht, stad – leeftijd 18 tot 50 jaar
 Randstedelijke gemakzoekers; leuke dingen doen met het gezin – met kinderen vanaf 6 en ouders tot 65 jaar Actieve families; druk, gezin & werk, weinig vrije tijd – leeftijd 25 tot 55 jaar

FINANCIËN – TOELICHTING EXPLOITATIEREKENING 2020, BALANS EN RISICOANALYSE

Bij dit jaarverslag treft u de jaarrekening 2020, met een korte toelichting waar van toepassing.

De publieksinkomsten zijn fors lager dan begroot, met name door annulering tour van *mu' mu' mu'* (première 5 maart, dernière 12 maart i.p.v. 16 mei) en beperkte inkomsten tour coproductie De Nieuwe Oost i.v.m. beperkte zaalcapaciteit (première 30 september) en 2de lockdown (medio november). De samenwerking (& bijbehorende presentaties & inkomsten) met Dakendagen Rotterdam (juni, *Bobby Baxter*) is vanwege Corona helaas geannuleerd en de tour van *UNIFORM* i.s.m. MaasTD werd na 5 voorstellingen gecancelled in maart. Wel zijn er (beperkte) nieuwe publieksinkomsten uit o.a. de VR Days Europe (AR) en (live) corona-proof hoorspel *The Plague*.

Overige inkomsten uit auteursrechten, educatieve activiteiten (workshops en masterclass), en verkoop merchandise, inclusief tekstuitgaven., zijn licht toegenomen. Inkomsten uit auteursrechten zijn doorberekend aan de rechthebbenden (collectief).

De indirecte inkomsten zijn met €33.405 fors hoger dan begroot door met name inzet van URLAND-ers binnen Theater Rotterdam voor bijdragen aan serie Tracks als (alternatieve, corona-proof) programmering Schouwburg.

URLAND heeft de gekaderde opdracht aan verkoopbureau Via Rudolphi in 2020 beëindigd. Het verplaatsen, omboeken van de tourneevoorstelling *mu' mu' mu'* (première 2020) is in eigen beheer genomen en *Patroon* is samen met de coproductiepartner De Nieuwe Oost verkocht. Vanaf 2020 en in het nieuwe kunstenplan worden voorstellingen & (educatieve) projecten door ons persoonlijk verkocht binnen het netwerk. Dit is inclusief alle buitenlandse presentaties, met uitzondering van *Bedtime Stories* in 2022; deze verzorgt *Opus 3 (VS)* conform overeenkomst.

URLAND heeft in de meerjarige coproductieovereenkomst (2018-2020) met Theater Rotterdam de zekerheid over premières en speelplekken binnen de locaties van Theater Rotterdam. Het aantal presentaties is echter beperkt in 2020 door de sluiting theaters. De baten coproductie TR (€35K) zijn vrij te besteden. De baten coproductie Theater na de Dam (€5K) zijn besteed aan URLAND Herdenkt. De sponsorinkomsten van 5.000 euro in vrij te besteden gelden aan de productie zijn niet gerealiseerd, omdat er (nog) geen financiële en organisatorische ruimte is voor de doorontwikkeling en uitvoering van het sponsorbeleid. Wel zijn er in 2020 bijdragen in natura van o.a. CREW, De Nieuwe Oost en Theater Rotterdam (kantoorhuisvesting, advies) geleverd.

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

Er zijn in 2020 uit private middelen geen aanvullende fondsen verworven voor de producties die gerealiseerd zijn.

De beheerslasten zijn overeenkomstig met de begroting Jaarplan 2020 voor de Gemeente Rotterdam. Kantoorhuisvesting valt ook in 2020 onder bijdrage in natura van Theater Rotterdam. Opslag decor en materiaal is op containerbasis bij ImTrans.

URLAND heeft geen medewerkers in dienst. Omrekening naar aantallen FTE (0,6 beheerslasten, 4,6 activiteitenlasten) is gedaan op tijdbelasting projecten artistiek, technisch, publicitair en productioneel team kernactiviteiten. 2020 was het 3^{de} reguliere organisatiejaar ten opzichte van de onzekere start Kunstenplanperiode Fonds Podiumkunsten in 2017.

De activiteitenlasten zijn beduidend lager dan begroot, te weten ca. €65.000, i.v.m. afname materiële lasten uitvoeringskosten door geannuleerde projecten. Dit betreft met name de inhuur van technisch materiaal, transport en reis-/verblijfskosten.

ZZP-ers zijn doorbetaald en/ of gecompenseerd voor geannuleerde/niet-gerealiseerde projecten wegens Covid-19. Daarnaast zijn er opdrachten verstrekt voor producties, buiten de oorspronkelijke planning, zoals de podcast-versies van The Plague, Bedtime Stories en Bobby Baxter. De extra bijdrage ter hoogte van €27.700 die via FPK ter beschikking is gesteld in november is volledig aan freelancers (9 mensen) doorbetaald, voor geannuleerde/niet-gerealiseerde projecten in 2020.

De lasten coproducties betreffen bijdrage honoraria team UNIFORM (reprise) bij MaasTD en bijdrage bouw Peepshow Palace van De Warme Winkel (Bobby Baxter).

Bij het bepalen van de honoraria van de diverse opdrachten voor de realisering van de (kern-)activiteiten wordt de cao *Toneel & dans* als leidraad gebruikt. Indien hiervan wordt afgeweken, wordt dit met het collectief zorgvuldig afgewogen en indien nodig met het bestuur besproken. URLAND erkent het spanningsveld tussen goed opdrachtgeverschap en de drang om (bepaalde) projecten te willen realiseren.

In 2020 is de eigen inkomsten quote ruimschoots voldoende behaald, ondanks de terugvallende publieksinkomsten en mede dankzij de toegenomen indirecte inkomsten uit inzet URLAND'ers in het kunstvakonderwijs en bijdragen aan *Tracks* in Theater Rotterdam.

Eigen Vermogen, reserves & risicomanagement

Stichting URLAND heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het bestuur in 2020 bepaald dat deze reserve dient te worden verhoogd tot ten minste €60.000, omdat de beheerslasten per 01-01-2021 zullen toenemen aan de start van het nieuwe cultuurplan. De komende planperiode start met de indiensttreding van de vaste kern van het collectief met inachtneming van Fair Pay en inschaling in de cao theater en dans. De algemene reserve (incl. continuïteitsreserve) bedraagt op 31-12-2020 €81.760.

De planning en voorbereiding van activiteiten voor de eerste helft van 2021 is behoudend ingesteld vanwege de start van een nieuwe kunstenplanperiode en de relatief late besluitvorming omtrent definitieve toekenningen van Fonds Podiumkunsten & Gemeente Rotterdam. URLAND heeft in september bezwaar aangetekend tegen het besluit van FPK. De bezwaarprocedure wordt in februari 2021 afgerond.

Financieel risico betreft aansprakelijkheid en schades wordt middels verzekeringen afgedekt. Deze zijn in de verzelfstandiging van de stichting ingericht in overleg met AON Verzekeringen.

De structurele bijdragen uit het Cultuurplan Gemeente Rotterdam en Fonds Podiumkunsten (2017-2020) en de coproductiebijdrage van Theater Rotterdam (2017-2020), leverden een stabiele basis van 268.000 euro per jaar (geïndexeerd, 2020). In de periode 2021-2024 zal dit uit dezelfde drie stakeholders tenminste 500.000 euro per jaar zijn.

TERUGBLIK ORGANISATIEONTWIKKELING EN GEMIDDELD RESULTAAT PERIODE 2017-2020

Sinds het eerste project in 2010 (op de Toneelacademie) heeft URLAND als collectief de eigen regie, van voorstelling tot verkoop. Vanaf 2012 hebben we een plek verworven bij toenmalig Productiehuis Rotterdam, een ruimte voor artistieke ontwikkeling en de gelegenheid tot ondersteuning in de belangrijke randvoorwaarden om te kunnen maken; advies, begeleiding, (productionele) assistentie en verkoop. Eind 2016 is door het collectief en het bestuur met de aanvraag bij de meerjarige regelingen van Gemeente Rotterdam en FPK het loskoppelen van Productiehuis Rotterdam ingezet.

De aanvraag bij de gemeente werd gehonoreerd, maar met een lagere jaarlijkse bijdrage (75K ipv 150K). De aanvraag bij FPK werd weliswaar positief beoordeeld maar niet gehonoreerd vanwege onvoldoende budget. In december 2016 werd alsnog voor de periode van één jaar een bijdrage van FPK (140K) gehonoreerd en kon een zakelijk leider worden aangetrokken. Jens Besse begon in februari 2017 en heeft dat eerste jaar veel tijd besteed aan het ontvlechten van de administratieve organisatie van URLAND en Theater Rotterdam. Uiteindelijk heeft URLAND in december 2017 de beschikking ontvangen voor de periode 2018-2020. De samenwerking met Theater Rotterdam is in de afgelopen periode als coproductiepartner voortgezet.

De administratieve organisatie van URLAND is geprofessionaliseerd en de verzelfstandiging verder doorgevoerd. Samen met het bestuur van de stichting, heeft URLAND vanuit haar eigen positie binnen de sector een sterk uitgangspunt kunnen formuleren bij de hantering van de Fair Practice Code, Code Governance Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie. Het heeft in de afgelopen vier jaren gezorgd voor een stabiele basis waarbinnen de artistieke ontwikkeling kon worden voortgezet en er werd gestart met het vergroten van het bereik (zowel speelplekken als publiek) en de *branding* van het collectief.

In de huidige omvang in productie & presentatie, is de secundaire schil rond het kernteam uitgebreid met regelmatig terugkerende opdrachtnemers als Denzo Theatertechniek / ADV Techniek, Kostuumatelier Theater Rotterdam, Julian Maiwald Theaterfotografie, Ruben Verkuylen Grafische Vormgeving, Tomas Loos Sound Design en Florian Hellwig en Tobias Kokkelmans, dramaturgisch advies.

Het gemiddelde publieksbereik is, ondanks de pandemie in 2020, conform de aanvraagbegroting FPK. Hier zijn wij trots op. Wanneer we kijken naar het gemiddeld aantal reguliere voorstellingen met live publiek in deze periode, hebben we de prestatie-eis (40 kleine zaal, 3 grote zaal) ruimschoots behaald met een realisatie van gemiddeld 52 kleine zaal-voorstellingen en 5 grote zaal-voorstellingen per jaar.

Het overzicht in cijfers op de volgende pagina, geeft de gemiddelde resultaten weer van de afgelopen vier jaren van Stichting URLAND tov de aanvraagbegroting bij Fonds Podiumkunsten. De bijdragen uit publieke middelen waren bij de definitieve toekenningen in 2016 22% lager dan de aangevraagd en het gemiddelde van de totale eigen inkomsten 23% lager. Wel is er een significant beter resultaat in de publieksinkomsten binnenland, namelijk gemiddeld 47% meer dan begroot (ondanks het jaar 2020). De EIQ is 36,5% hiermee nagenoeg identiek aan de aanvraagbegroting en 14% méér dan de drempelwaarde. Doordat de lasten 27% lager zijn gehouden, is URLAND in staat gebleken de algemene

aan

L.S.
Nederland**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

reserve van 5K in 2016 naar 81K in 2020 op te bouwen, overeenkomstig met de organisatieontwikkeling en beheerslasten.

TABEL OVERZICHT PERIODE '17- '20: - Gemiddelde realisatie exploitatierekening
Resultaat t.o.v. aanvraagbegroting FPK - Gemiddelde realisatie EIQ & ontwikkeling algemene reserve.
 - Gemiddeld (publieks-)bereik

	Fonds Podiumkunsten Gemiddeld resultaat 2017-2020	Fonds Podiumkunsten Aanvraagbegroting 2017-2020	percentage afwijking
OVERZICHT BATEN			
Publieksinkomsten binnenland	€ 64.843	€ 44.000	47%
Publieksinkomsten buitenland	€ 6.345	€ 14.000	
Directe inkomsten: coproductiebijdrage	€ 40.158	€ 67.500	
Overige directe inkomsten	€ 12.243	€ -	
Private middelen	€ -	€ 31.000	
Sponsorinkomsten	€ 107	€ 5.000	
Indirecte inkomsten	€ 10.904	€ 12.500	
Totaal Eigen Inkomsten	€ 134.600	€ 174.000	-23%
Bijdragen Fonds Podiumkunsten	€ 154.713	€ 140.000	
Bijdragen Gemeente Rotterdam	€ 77.125	€ 160.000	
Overige bijdragen publieke middelen	€ 2.000	€ -	
Totaal Publieke bijdragen	€ 233.838	€ 300.000	-22%
TOTAAL BATEN	€ 368.438	€ 474.000	-22%
OVERZICHT LASTEN			
Totale beheerslasten	€ 47.843	€ 103.750	
Totale activiteitenlasten	€ 299.949	€ 370.250	
TOTAAL LASTEN	€ 347.792	€ 474.000	-27%
EIQ - drempel	21,50%		
EIQ - begroot	36,71%		
EIQ - resultaat	36,53%		

Ontwikkeling Algemene Reserve

31-12-2016	€ 5.550	beheerslasten 2017	€ 25.722
31-12-2020	€ 81.760	beheerslasten 2020	€ 76.552

	Fonds Podiumkunsten Gemiddeld resultaat 2017-2020	Fonds Podiumkunsten Aanvraagbegroting 2017-2020	percentage afwijking
Totaal bezoekers gem. p/j	8557	8445	1%
Waarvan betaald	6424	7500	-14%
Totaal voorstellingen gem. p/j	59	43	37%
Waarvan circuit groot	5	3	
totaal voorstellingen met live publiek gem. p/j	52	43	21%
Waarvan circuit groot	5	3	
Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling	145	196	-26%
Gem. aantal betalende bezoekers per voorstelling	109	174	

aan L.S.
Nederland

URLAND

betreft JAARVERLAG 2020
datum 29 maart 2021

BIJLAGE 1 – VOORSTELLINGEN VERSLAGJAAR 2020

			totale bezoekers / betalende bezoekers				
1	UNIFORM	13-02-20	168	153	NL	Rotterdam	Maas TD
2	UNIFORM	13-02-20	107	92	NL	Rotterdam	Maas TD
3	Bedtime Stories	13-02-20	86	86	NL	Utrecht	SSB Utrecht
4	Bedtime Stories	13-02-20	42	42	NL	Utrecht	SSB Utrecht
5	UNIFORM	14-02-20	109	93	NL	Rotterdam	Maas TD
6	UNIFORM	15-02-20	137	11	NL	Rotterdam	Maas TD
7	mu' mu' mu'	3-03-20	60	45	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
8	mu' mu' mu'	4-03-20	148	55	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
9	UNIFORM	5-03-20	160	105	NL	Rotterdam	Maas TD
10	mu' mu' mu'	5-03-20	75	68	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
11	mu' mu' mu'	6-03-20	850	425	NL	Amsterdam	Amsterdam
12	mu' mu' mu'	7-03-20	31	28	NL	Almere	Corrosia
13	mu' mu' mu'	11-03-20	70	64	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
14	mu' mu' mu'	12-03-20	47	35	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
0	mu' mu' mu'	13-03-20	0	0	NL	Drachten	De Lawei
0	mu' mu' mu'	18-03-20	0	0	NL	Amsterdam	Frascati Theater
0	mu' mu' mu'	19-03-20	0	0	NL	Amsterdam	Frascati Theater
0	mu' mu' mu'	20-03-20	0	0	NL	Amsterdam	Frascati Theater
0	mu' mu' mu'	21-03-20	0	0	NL	Amsterdam	Frascati Theater
0	mu' mu' mu'	25-03-20	0	0	NL	Enschede	Vrijhof Cultuur
0	mu' mu' mu'	26-03-20	0	0	NL	Tilburg	De Nieuwe Vorst
0	mu' mu' mu'	27-03-20	0	0	NL	Haarlem	Toneelschuur
0	mu' mu' mu'	28-03-20	0	0	NL	Haarlem	Toneelschuur
0	mu' mu' mu'	1-04-20	0	0	NL	Nijmegen	LUX
0	mu' mu' mu'	2-04-20	0	0	NL	Amersfoort	De Lieve Vrouw
0	mu' mu' mu'	3-04-20	0	0	NL	Leiden	Theater Ins Blau
15	The Plague	8-04-21	1529	0	NL	ONLINE	ONLINE
0	mu' mu' mu'	16-04-20	0	0	NL	Breda	Chassé
0	mu' mu' mu'	23-04-20	0	0	NL	Utrecht	Theater Kikker
0	mu' mu' mu'	24-04-20	0	0	NL	Utrecht	Theater Kikker
0	mu' mu' mu'	25-04-20	0	0	NL	Utrecht	Theater Kikker
16	URLAND Herdenkt	4-05-20	581	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
0	mu' mu' mu'	8-05-20	0	0	NL	Den Haag	HNT
0	mu' mu' mu'	9-05-20	0	0	NL	Den Haag	HNT
0	mu' mu' mu'	15-05-20	0	0	BE	Antwerpen	Monty
0	mu' mu' mu'	16-05-20	0	0	BE	Antwerpen	Monty

aan

L.S.
Nederlandtotale bezoekers /
betalende bezoekers**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2020

datum

29 maart 2021

0	Bobby Baxter	3-06-20	0	0	NL	Rotterdam	Dakendagen
0	Bobby Baxter	4-06-20	0	0	NL	Rotterdam	Dakendagen
0	Bobby Baxter	5-06-20	0	0	NL	Rotterdam	Dakendagen
0	Bobby Baxter	6-06-20	0	0	NL	Rotterdam	Dakendagen
0	Bobby Baxter	7-06-20	0	0	NL	Rotterdam	Dakendagen
17	The Plague	20-06-20	118	118	NL	Breda	Chassé
18	The Plague	21-06-20	53	51	NL	Breda	Chassé
19	Bobby Baxter	19-08-20	43	42	NL	Amsterdam	De Brakke Grond
20	Bobby Baxter	20-08-20	48	48	NL	Amsterdam	De Brakke Grond
21	Patroon	29-09-20	16	10	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
22	Patroon	30-09-20	19	0	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
23	Patroon	1-10-20	17	16	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
24	Patroon	1-10-20	19	19	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
25	Patroon	2-10-20	8	7	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
26	Patroon	2-10-20	19	18	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
27	Patroon	3-10-20	19	15	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
28	Patroon	3-10-20	17	17	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
29	Patroon	27-10-20	29	28	NL	Utrecht	Theater Kikker
30	Patroon	28-10-20	16	16	NL	Utrecht	Theater Kikker
31	Patroon	28-10-20	27	26	NL	Utrecht	Theater Kikker
32	Patroon	29-10-20	24	23	NL	Utrecht	Theater Kikker
33	Patroon	29-10-20	30	30	NL	Utrecht	Theater Kikker
0	Patroon	11-11-20	0	0	NL	Amsterdam	Theater Frascati
0	Patroon	12-11-20	0	0	NL	Amsterdam	Theater Frascati
0	Patroon	13-11-20	0	0	NL	Amsterdam	Theater Frascati
0	Patroon	14-11-20	0	0	NL	Amsterdam	Theater Frascati
34	Patroon	19-11-20	27	25	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
35	Patroon	1-12-20	24	23	NL	Den Haag	HNT Theater ah Spui

BIJLAGE 2 - OVERIGE ACTIVITEITEN VERSLAGJAAR 2020 INLEIDINGEN, PRESENTATIES EN WORKSHOP

bezoekers / deelnemers							
1	mu' mu' mu'	7-03-20	19:30u	17	Inleiding	NL	Almere Corrosia
2	mu' mu' mu'	31-10-20	11:00u	12	Workshop	NL	Rotterdam Theater Rotterdam
3	Hamlet's Lunacy	4-11-20	16:00u	15	Presentatie	NL	Amsterdam VR Days Europe
4	Bedtime Stories	23-12-20	15:00u	70	Spotify	NL	ONLINE ONLINE

De individuele URLAND-ers hebben gewerkt in verschillende samenstellingen, o.a. bij DOX (Jimi i.s.m. Nastaran Khorasani Razawi), bij Likeminds en Frascati Producties (Thomas), bij Codarts Muziektheater (Marijn & Jimi) en begeleiding van studenten aan de Toneelacademie Maastricht verzorgd (Marijn & Jimi).