

aan

L.S.
Nederland

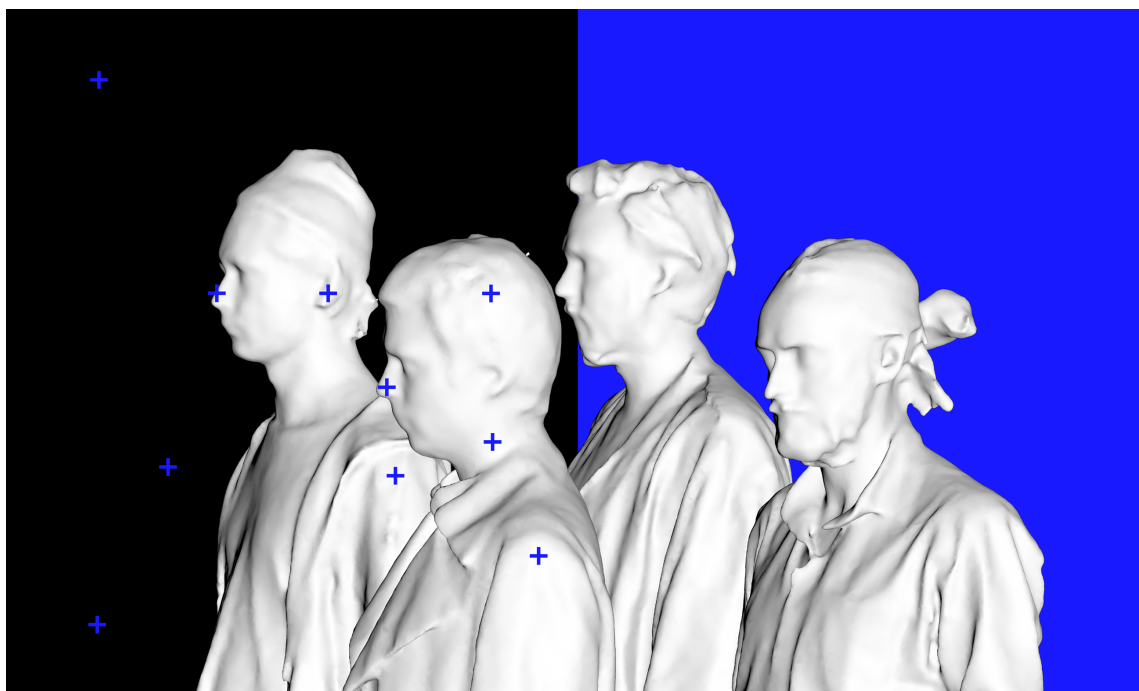
URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2020

URLAND – JAARVERSLAG 2019

Live art in digital times



INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD		pag. 2
BESTUURSVERSLAG		pag. 3
KERNACTIVITEITEN		pag. 4
ACTIVITEITENVERSLAG		pag. 4
PRESTATIES PRODUCTIE EN PRESENTATIE		pag. 10
PRESTATIES EN REFLECTIE PUBLIEKSBEREIK		pag. 12
FINANCIËN – toelichting exploitatierekening, balans en risicoanalyse		pag. 13
BIJLAGEN		
VOORSTELLINGEN	overzicht op datum	pag. 16
OVERIGE ACTIVITEITEN & PRESENTATIES	overzicht op datum	pag. 18

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2019

VOORWOORD

Wij zijn URLAND, een performancecollectief dat in 2010 werd opgericht op de Toneelacademie Maastricht. URLAND bestaat uit Ludwig Bindervoet, Thomas Dudkiewicz, Marijn Alexander de Jong en Jimi Zoet.

2019 was het tweede volwaardige jaar van URLAND's deelname aan de vierjarencyclus van het kunsten- & cultuurplan. Het was een inhoudelijk succesvol jaar met o.a. de kleine zaalvoorstelling *URLAUB*, de locatievoorstelling *Bobby Baxter* en het officiële debuut in de grote zaal met *De Internet Trilogie*. Met in totaal 66 voorstellingen, 16 overige presentaties inclusief de lancering van het boek *De Internet Trilogie* en 7 educatie activiteiten heeft URLAND zich flink gemanifesteerd en haar publieksbereik verstevigd, zowel in Nederland als in het buitenland, met reprises van *Bedtime Stories* in Singapore en Brisbane.

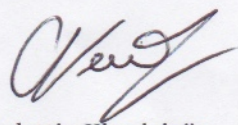
Het bestuur en het collectief zijn trots op de behaalde resultaten en kijken vooruit naar de toekomst, naar de realisering van de plannen voor 2020 en de verdere ontwikkeling en versteviging in de komende kunstenplanperiode 2021-2024.

Audio-, beeld- & recensie materiaal is online beschikbaar op www.urland.nl.

Het jaarverslag wordt bij voorkeur digitaal verstrekt.

Namens URLAND en het bestuur van Stichting URLAND, 18 maart 2020,

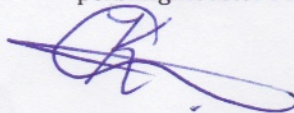
Annemieke Keurentjes
voorzitter bestuur



Sadettin Kirmiziyüz
bestuur



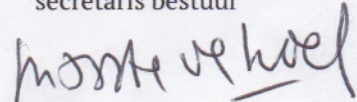
Kim Christiaansen
penningmeester bestuur



Ludwig Bindervoet
URLAND



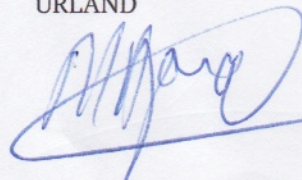
Maarten Verhoef
secretaris bestuur



Thomas Dudkiewicz
URLAND



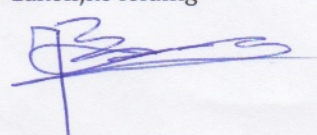
Marijn Alexander de Jong
URLAND



Jimi Zoet
URLAND



Jens Besse
zakelijke leiding



aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2020

BESTUURSVERSLAG

Bestuur

In 2018 bestaat het bestuur van Stichting URLAND uit:

- Annemieke Keurentjes, voorzitter
 - programming director theater en dans, Holland Festival, datum van aantreden 11-01-2016
- Kim Christiaansen, penningmeester
 - hoofd events, Theater Rotterdam, datum van aantreden 11-01-2016
- Maarten Verhoef, secretaris
 - hoofd afdeling muziektheater, ArtEZ, datum van aantreden 11-01-2016
- Sadettin Kirmiziyüz, algemeen bestuurslid
 - theatermaker, datum van aantreden 01-12-2019

De functies zijn onbezoldigd. Voor het bestuur is in het kader van Code Cultural Governance een profielmatrix opgesteld. Er is voorzien in een rooster van aftreden, met inachtneming van een maximale zittingstermijn van 2-maal 3 jaar. Theatermaker Lizzy Timmers is in 2019 afgetreden als bestuurslid. De vrijgekomen vacature en profiel binnen het bestuur is per 1 december 2019 opgevuld met de toetreding van Sadettin Kirmiziyüz.

Het bestuur komt in 2019 driemaal per jaar bijeen (maart, juli & december) en voorziet het collectief ook buiten deze overlegmomenten van advies en ondersteuning. Een vertegenwoordiger van het bestuur neemt deel aan de monitorgesprek Fonds Podiumkunsten (30 oktober). In december 2019 is de jaarbegroting 2020 vastgesteld.

In de periode in 2019 dat Theater Rotterdam zich boog over het beleid voor de periode 2021-2024 en bestuurslid Kim Christiaansen in de brainstormcommissie van TR plaats had, heeft zij geen bestuursvergaderingen of andere besprekingen van URLAND over de te volgen koers en strategie bijgewoond. Zij is weer aangehaakt toen zij uit genoemde commissie was en URLAND de eigen koers had bepaald. Het bestuur blijft transparant over mogelijke belangenverstrengeling en neemt indien gewenst maatregelen als bovenstaand.

Er is een gedragscode opgesteld die geldt voor zowel leden van het collectief als voor het bestuur. Er is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en volgt zoveel mogelijk de Fair Practice code. Op 18 maart 2020 heeft het bestuur de Jaarstukken 2019 besproken en vastgesteld. Gezien de maatregelen rondom het Corona-virus, is het bij uitzondering een digitale vergadering geweest. Het bestuur heeft vastgesteld dat de honoraria voor de directie (artistiek en zakelijk) de WNT-norm niet overschrijdt. De jaarrekening is gecontroleerd en goedgekeurd door Cijferhuis Audit B.V. Op grond van de gepresenteerde informatie en toelichtingen van het collectief en zakelijke leiding, heeft het bestuur het jaarverslag goedgekeurd.

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2020

KERNACTIVITEITEN URLAND

Doelstelling

Het fungeren als een multidisciplinaire art performance fabriek voor professionele en (inter-) nationale theaterproducties ten behoeve van een breed publiek.

Organisatie

URLAND is een collectief van vier multidisciplinaire makers en performers. De Stichting URLAND heeft geen medewerkers in dienstverband. De activiteiten worden gerealiseerd door zelfstandigen uit de podiumkunstensector op basis van opdrachtovereenkomsten voor een specifiek project of activiteit dat door het collectief geïnitieerd wordt.

Het kernteam bestaat daarnaast uit een zakelijk leider (Jens Besse), een productie leider (Sarah Steeman) en een medewerker marketing en publiciteit (Esra Merkel). Iedereen werkt parttime. Voor 2019 betreft het 4,9 fte inhuur voor de activiteiten (inclusief inhuur techniek activiteiten) en 0,4 fte inhuur voor het beheer. Voor alle opdrachtnemers geldt dat zij in de gelegenheid worden gesteld om ook opdrachten voor andere opdrachtgevers uit te kunnen voeren.

Gezien de huidige omvang in productie & presentatie, is de secundaire schil rond het kernteam uitgebreid met regelmatig terugkerende opdrachtnemers als Denzo Theatertechniek / ADV Techniek, Kostuumatelier Theater Rotterdam, Julian Maiwald Theaterfotografie, Ruben Verkuylen Grafische Vormgeving, Tomas Loos Sound Design, Tobias Kokkelmans / Florian Hellwig, dramaturgisch advies en Ammar Jakish (vrijwilliger) website-/ bureauondersteuning.

URLAND is zich bewust van de samenstelling van haar kernteam en zal, indien er sprake is van uitbreiding van dit team, actief handelen naar een diverse samenstelling van opdrachtnemers die past binnen de doelstelling.

ACTIVITEITENVERSLAG

Inhoudelijke samenvatting activiteiten

URLAND zette in 2019 het interdisciplinaire onderzoek naar de impact van *live art* in de digitale wereld voort. Na het succes van *UR* (2018) zochten we naar een volgende stap. Het theater hadden we bevochten. Maar nu voelden we de druk van 'beter moeten zijn dan ons laatste project', en voor een belangrijk deel is daar de voorstelling *URLAUB* uit ontsproten. Wij zijn blij dat we deze worsteling konden thematiseren, de druk stond symbool voor een groter (maatschappelijk) fenomeen. Na het theater richtten we onze pijlen op de Westerse, decadente wereld.

Een andere grote vervolgstap was natuurlijk die van de kleine zaal naar de grote zaal. Het samenballen van drie jaar onderzoek omtrent het internet uitmondend in *De Internet Trilogie*, voelde als een heel lang uitgestelde climax. Wij vier hadden deze voorstelling al sinds de conceptfase van het eerste deel *MS DOS/Prometheus geketend* (2014) in ons hoofd en toch konden we nu pas de volledige boog, het Grote Verhaal, aan het publiek duidelijk maken. We zijn erg trots dat dit gelukt is, net als op het gelijknamige boek *De Internet Trilogie* dat we in september publiceerden, dat een prikkelend bewijs is van onze grote expeditie.

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2020

Ook zijn we blij met het doorzetten van *storytelling* op Oerol met Thomas, en hetzelfde geldt voor de internationale verkenningstocht die we konden uitvoeren middels Thomas' solowerk.

We ervaren 2019 als een belangrijk jaar in de artistieke ontwikkeling en de slagkracht van het performancecollectief. Hieronder vindt u een samenvatting van de activiteiten van URLAND en een korte reflectie per project. We maken onderscheid tussen nieuwe (co-)producties, reprise (co-)producties, educatie- en overige activiteiten.

URLAUB – nieuwe coproductie Theater Rotterdam

première 4 april, 23 voorstellingen (4 standplaats, 1 Antwerpen), 6 workshops & 1 presentatie Rotterdam Talent Traject, 3 inleidingen/nagesprekken (tournee), 2 DJ Sets (Den Haag & Rotterdam) en 1 performance tijdens Icarus Festival (Amsterdam).

Na 'de honger' naar theater en nieuwe kunstzin in *UR* is *URLAUB* een spiegelvoorstelling waarin we reageren op 'de overvloed' in de wereld. In onze overprikkelde en overhaaste wereld zijn we op zoek naar het grote Niets, maar we zijn er tegelijkertijd ook doodsbang voor. Via persoonlijke gesprekken en acts kwamen we uit bij het nihilisme van Nietzsche, dat al vaker in ons werk sluimert maar nu dan ook echt gethematiseerd werd.

URLAUB is de eerste grote reisvoorstelling waarin we niet met z'n vieren op de vloer staan. Thomas kreeg de kans om in de familievoorstelling van Pieter Kramer mee te spelen en het collectief gaf hem z'n zegen. Hij schitterde echter in afwezigheid. Thomas schreef het hele eerste deel van de voorstelling en sprak ook alle stemmen in. Doordat alle stemmen van tevoren waren ingesproken (de voorstelling was 'nagesynchroniseerd' net als onze *De Oktobertragödie* uit 2011) en het hoge horrorfilm-filmset gehalte van het decor deden we een beroep op de irrationele, onderbewuste angsten van de hedendaagse mens, op geheel andere wijze appellerend aan de *digital times*. De voorstelling was dan ook absoluut geen standaard teksttoneel.

URLAUB was technisch ingewikkelder dan we van tevoren dachten, mede door het gebruik van een projector, (video-)software Q-Lab en een ouderwetse televisie. Hierdoor we hebben besloten in de toekomst een technische medewerker verantwoordelijk te maken hiervoor.

Urlaub gaat over verlies van het zelf en dat wordt gaandeweg de afdaling kraakhelder gemaakt. Jimi Zoet heeft een meedogenloos lied vol champagne, wiet en speed, Thomas Dudkiewicz mag nog zoveel stemmen laten klinken, hij zit gevangen en platgeslagen op een heel ander spoor dan de anderen. Ludwig Bindervoet benoemt de verslavingen waar hij en zijn maten aan lijden en neemt via een toch trillende telefoon ook zijn kijkers daarin mee. Marijn Alexander de Jongs herhaalde 'I also had a panic attack' is in alle absurditeit een droevig mantra. Wacht even, 'also'? Daar schuilt een heel mechanisme achter, het trekt de paniekaanval naar beneden en maakt er een onschuldig kwaaltje van, in de categorie laten we het vooral leuk houden.

Wendy Lubberding, Theaterkrant

Bobby Baxter – nieuwe productie

première 14 juni, 18 voorstellingen (Terschelling, Oerol Festival), 1 performance (Extra Extra Night, Rotterdam).

In onze tweede locatievoorstelling werkten we voor het eerst samen met een eindregisseur (van buiten het collectief), Suze Milius. Gezien de voorstelling een remake betrof van de gelijknamige afstudeervoorstelling van Thomas Dudkiewicz (uit 2011), werkte ze vooral mee aan de nieuwe

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2020

onderdelen van het concept. Wat betekent deze tekst nu, negen jaar later? Gezien de (relatief) korte werkperiode moesten er snel beslissingen worden gemaakt en verloren we soms tijd aan het zoeken naar een gezamenlijke taal binnen het team. Suzes frisse en intuïtieve blik gaven het vertrouwen dat de keuze om met een eindregisseur te werken vaker gemaakt zal worden wanneer het deze kleinschalige projecten betreft.

Storytelling (juist in *digital times*) op locatie heeft weer bewezen het verhaal zelf tot een hoger niveau te tillen. De beelden die het verhaal oproept gecombineerd met de beelden van de locatie gaven dit duistere verhaal een *unheimliche* arena en transporteerde het publiek naar een ander besef van tijd en ruimte. We zien zeker de noodzaak dit experiment verder te zetten.

En hij is de duivel, dit personage, de spil van een minutieus ineengestoken horrorverhaal waarin overigens ook van alle andere personages een serieuze hoek af is. Dudkiewicz begint zijn verhaal nog voor er beeld is – in de schemering uitkijkend op de lege grasvlakte horen we enkel zijn stem, die diepe, perfect gearticuleerde Engelse grafstem die ons erop wijst dat we hier in the middle of nowhere zijn. In die letterlijke maar ook metaforische leegte kan alles ontstaan, kan elk verhaal gedacht worden, hoe stuitend ook.

Evelyne Coussens, Theaterkrant

De Internet Trilogie – nieuwe coproductie CREW/ Theater Rotterdam

première 13 september, 6 voorstellingen (2 in standplaats Rotterdam), 6 inleidingen/lezing (3 in standplaats) en 1 workshop Rotterdam Talent Traject.

Drie jaar lang werkten we aan *De Internet Trilogie* bij het Productiehuis Rotterdam (van 2014 t/m 2016), maar nog niemand had de voorstelling gezien zoals wij hem eigenlijk bedoeld hadden.

Het moest er toch echt van komen, een voorstelling waarin alle drie de delen samenkwamen. De omvang van de drie delen eisten een grote zaal, en ook inhoudelijk vonden we dat dit Grote Verhaal vroeg om een Grote Ruimte. Dus dit was het ideale, officiële grote zaal-debuut.

Het was, geheel in lijn met ons werk, weer een onmogelijke opdracht; zoveel technologie op de scène samenbrengen en ook nog eens voor het eerst in de grote zaal, maar het is ons gelukt en we zijn ongelooflijk trots op het eindresultaat.

Om dit alles te realiseren hebben we gekozen voor een repetitieproces in de zomer, dit leek ons een goed idee omdat hier de ruimte lag om te repeteren in een grote repetitieruimte (Kunstmin, Dordrecht) tegen een redelijke huurprijs. We hadden een beetje onderschat dat de zomer door repeteren zo veel energie kost. Buiten was het 40 graden en wij zaten binnen met een robotarm (gelukkig wel met airconditioning). De verwachtingen waren hoog van dit project, we hadden er al zo lang aan gewerkt en ook nog eens ons debuut in de grote zaal. De druk was hierdoor ook groot bij ons in de repetitieruimte. Het verschil tussen kleine en grote zaal was voor ons ook wennen. Daar waar we normaal in de montageweken nog grote aanpassingen kunnen doen aan het verloop en scènes kunnen omgooien, werkten we hier met een doordacht vooropgezet plan. Vooral technisch moest er veel op voorhand bedacht en uitgewerkt worden om het team, bestaande uit veel meer mensen dan bij een kleine zaal-voorstelling, goed aan te kunnen sturen. Wat we gemerkt hebben is dat het collectieve werken, wij vierden in een repetitieruimte met ideeën en spullen, niet opgaat voor de grote zaal. We moesten onze plannen en ideeën in een eerder stadium communiceren en uitdenken wat onze werkwijze volledig omgooide. Hieruit

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2020

hebben we geleerd dat wanneer wij in de toekomst weer de grote zaal intrekken -wat onze ambitie is voor het volgende kunstenplan- we samen moeten gaan werken met een soort opnameleider voor theater, of een regieassistent die onze wensen kan delen met het team wanneer wij op de vloer staan.

De voorstelling heeft ervoor gezorgd dat we met URLAND bevestigd zagen dat ons werk in de schouwburg past. Onze theatertaal slaat aan. We hebben te gekke reacties gekregen van het publiek, ook de programmeurs waren erg blij met de hoeveelheid, vooral jonge bezoekers. Voor een eerste ontmoeting met de grote zaal en haar publiek zijn wij meer dan tevreden.

Na de losse delen MS DOS/Prometheus geketend, Explorer/Prometheus ontketend en Internet of Things/Prometheus de Vuurbrenger volgt nu, niet geheel toevallig vijftig jaar na de uitvinding van het internet, De internet trilogie. Geen marathonvoorstelling, geen best of, maar een twee uur durende performance met een opvallend transparante narratieve structuur.

Henri Drost - Theaterkrant

'In de vertaling van acteur naar avatar vervormt soms een been, maar juist die oneffenheden geven de performance - gemaakt met kunstenaar Eric Joris - een interessante tegenstrijdigheid. De virtuele wereld is maakbaar, maar zeker niet perfect.'

Elisabeth Oosterling- NRC Handelsblad

Boulevard of Broken Scenes – nieuwe coproductie Orkater/Lars Dobermann, ITA e.v.a.
première 11 januari, eenmalige voorstelling, grote zaal Stadsschouwburg, Amsterdam.

Met 30 theatermakers, zonder hiërarchie, 3 dagen werken om een avond te vullen met scènes die eigenlijk geschrapt waren. Het leek onmogelijk, maar de theatrale snelkookpan heeft zich weer bewezen (na de *Nacht van de Collectieven* in 2016). Het collectieve werken werd op het spits gedreven en na de constatering dat 30 kapiteins geen schip kunnen sturen namen afgevaardigden van collectieven de regie in handen.

De grappigste acts en de meest scherpe scènes zijn niet over het voetlicht gekomen, omdat ze niet pasten in de voorstellingen waarvoor ze gemaakt waren. Afgelopen vrijdag zijn al die gekillde darlings nog één keer nieuw leven in geblazen en nu voorgoed begraven. Boulevard of Broken Scenes, geproduceerd door Orkater en Internationaal Theater Amsterdam, is een initiatief van maar liefst acht collectieven; BOG, Club Gewalt, Lars Doberman, Nineties Productions, Touki Delphine, Urland, De Warme Winkel en Wunderbaum. Heel fijn om een grote groep makers op het toneel te zien die eindelijk een keer álles spelen waar ze plezier hebben. Zonder zich zorgen te maken over de vraag of het artistiek-inhoudelijk wel vernieuwend genoeg is. Dat zouden ze vaker moeten doen, het spelplezier druipt er vanaf.

Anita Twaalfhoven, Theaterkrant

Broadcast Away TeeVee 2019 – nwe. coproductie Nineties Productions, Club Gewalt, BOG.
première 5 juli, 3 voorstellingen, Down The Rabbit Hole, Beuningen.

Afgelopen jaar was de derde editie van Broadcast Away TeeVee. Samen met Nineties, Club Gewalt en BOG hebben we wederom 3 dagen lang, 8 uur per dag potentieel theaterpubliek een live-spektakel gebracht.

We hadden deze editie veel meer ervaring en met nog meer *tools* en *tricks* hebben we de theatershow met meer dan 60 artiesten (o.a Touki Delphine, De Dansers, Burght, Lion Storm,

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2019

datum

18 maart 2020

Sheila and the Kit en Firma Draak), tot een goed einde weten te brengen. We hadden vrijwel doorlopend toeschouwers bestaande uit overwegend jong publiek (18 - 35 jaar) en hebben deze drie dagen 3.200 nieuwe bezoekers bereikt met ons theater.

En toch was het voorlopig de laatste keer.

We hadden ongelooflijk veel *goodwill* om een nieuw publiek aan te spreken, alle artiesten hebben zonder vergoeding opgetreden omdat we met het productiebudget van 38.000 euro simpelweg niet iedereen konden uitbetalen. Het doel was duidelijk, nieuw publiek werven voor theater door kunst en uitgaan samen te brengen. We hebben ervoor gezorgd dat alle faciliteiten goed verzorgd waren, dat het technisch allemaal gestroomlijnd liep en dat niemand zich ergens druk over hoefde te maken. Maar het feit dat we 60 artiesten samenbrachten op een toneel zonder vergoeding bleef aan ons knagen. We hebben goed overleg gehad met Mojo, zij konden niet omhoog met het budget en waarna wij ervoor gekozen hebben, niet verder te gaan met Broadcast Away TeeVee in de huidige vorm. Het podium blijft wel bestaan en we zullen zeker (direct of indirect) betrokken blijven maar niet met zoveel artiesten uit de theatersector.

Requiem voor Tomaat – nieuwe coproductie Orkater/Lars Dobermann, ITA e.v.a.

première 4 november, eenmalige voorstelling, grote zaal Stadsschouwburg, Amsterdam.

Met de Nacht van de Collectieven bedachten we al in 2018 om deze memorabele 50 jaar Actie Tomaat-avond gaan herdenken. Planning en logistiek van de vier verschillende groepen maakten dit echter onmogelijk. Toen zijn wij als URLAND een van de aanjagers en initiators geworden om dit toch op een andere manier te realiseren. We vonden aansluiting bij het NIT en andere programmamakers die hier ook al ideeën over hadden. Uiteindelijk is er een programma samengesteld, waar wij als ‘jonge honden’ ons misschien niet al te sterk in herkenden, maar het idee en ‘motief’ bleef voor ons van belang. Namelijk het bewustzijn over de rijke Nederlandse collectievecultuur en haar ontstaansgeschiedenis te vergroten bij het publiek. Uiteindelijk was het heel mooi om met zoveel verschillende collectieven, met andere signaturen dan de groepen van de Nacht van de Collectieven, samen op het podium te staan voor een volle Stadsschouwburg Amsterdam.

De uitvoering gisteravond was een mooi voorbeeld van levend theatererfgoed. Onder artistieke hoede van Gerardjan Rijnders en Jan Joris Lamers werd een rijke avond aangeboden waaraan onder meer Maatschappij Discordia, De Theatertroep, Urland en DEGASTEN deelnamen.

Kester Freriks, Theaterkrant

Bedtime Stories – reprise productie

(première 15 juni 2018), 11 voorstellingen (5 voorstellingen in Australië, Brisbane Festival, en 6 voorstellingen en 1 lezing in Singapore, Singapore International Festival of Arts Festival)

Dit eerste intercontinentale avontuur smaakt naar meer. Via nauw contact met de festivals werden locaties uitgekozen en door een goede gedetailleerde voorbereiding konden we op de eerste dag na aankomst al technische repetities realiseren en op de 2^{de} dag na aankomst de eerste voorstellingen voor een publiek spelen.

In Singapore hebben we ons moeten verhouden tot de mogelijkheid tot censuur. In de voorstelling vloekt een van de personages, en ze wilden niet dat mensen die toevallig in de buurt

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2020

waren het zouden horen, waardoor de directeur van het festival met een team de omgeving van de speelvlak (outdoors) hebben afgestruind om te testen hoe ver het geluid reikte. Uiteindelijk hebben we niets inhoudelijks hoeven aanpassen, maar hebben ze het gebied eromheen afgezet. Door de aanwezigheid van de sounddesigner konden we nieuwe omgevingsgeluiden snel incorporeren in het geluidsontwerp. In Brisbane speelde de voorstelling voor het eerst voor een publiek met Engels als eerste taal waarin we merkten dat er meer dan in Nederland aandacht was voor de finesse van de tekst. Dat was fijn. Voor Nederlanders appelleert het aan de gedeelde moderne beeldcultuur, maar de Australiërs gingen sneller in het verhaal zelf mee.

De ambitie om te produceren voor een internationaal publiek en afzetmarkt in het buitenland, is hiermee voortgezet en een reprise 2022 in de Verenigde Staten wordt momenteel geboekt m.m.v. ons agentschap *Opus 3*.

We feel nothing but admiration for the sheer amount of skill and technical prowess that goes into making such a deceptively simple one-man show an event to remember, thankful for SIFA's varied programme that invites and organizes for such a rare and powerful work to play in Singapore and enchant us all with the magic of the oral tradition. Walking away, we realise this is not an ending, but perhaps, the beginning of remembering and reconnecting with our childhood joys, and that the key to doing that lies with seven simple words: "It was a dark and lonesome night..."

Backchormeeboy, 22 mei 2019

URLAND doet *Who is dreaming the dream?* – reprise productie

1 voorstelling in Den Haag, overige voorstellingen kleine tour gecancelled i.v.m gezondheidsredenen maker/performer

Deze kleine reprise tournee van de Werkplaats die we eind 2018 verzorgden op de Toneelacademie Maastricht moest helaas vroegtijdig worden stopgezet vanwege acute gezondheidsproblemen bij een van de studenten. We willen als URLAND functioneren als brug tussen de toneelschool en de praktijk. We hadden in Rotterdam (Krijn Boon Studio) een nagesprek georganiseerd tussen de studenten, productiehuis en TR Talent Traject-deelnemers. Ook deze bijeenkomst is op dezelfde avond geannuleerd vanwege de bijzondere omstandigheden. We blijven ons inzetten voor dit soort projecten en initiatieven; en voor een gezonde sector.

Het lesproject zelf (in 2018), waarin we lesgaven aan de opleidingen acteur, performer en regisseur, waarin het collectieve werken centraal stond, was zeer geslaagd.

***Evil Weblords II* – reprise productie**

De performance is dit jaar 2 keer uitgevoerd in Nederland, in Schouwburg De Kunstmin, Dordrecht (Cultuurnacht) en tijdens het We Are Public Festival, Amsterdam.

Deze interactieve multiplayer game, in samenwerking met Oneseconds, brengt de twee werelden van theater en gaming samen. De strijd van vier katten om het internet te redden van haar ondergang en de Evil Weblords te verslaan, was onderdeel van de programmering van de Dordtse Cultuurnacht en het We Are Public Festival, Amsterdam.

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft
datum

JAARVERLAG 2019
18 maart 2020

Overige activiteiten

UR – reprise coproductie Theater Rotterdam

Scènes uit de voorstelling UR (2018) waren dit jaar te zien in de grote zaal schouwburg Theater Rotterdam tijdens het event Spot-Live.

De Internet Trilogie – het boek, nieuwe productie

Boeklancering op 13 september 2019, in Schouwburg Theater Rotterdam

Het maken van het Internet Trilogie-boek was een langgekoesterde wens. Het samenbrengen van de drie delen in een grote zaalvoorstelling was de uitgelezen kans om deze in vervulling te laten gaan. We hebben dit traject voor ons vanzelfsprekend erg serieus aangepakt, met een lange voorbereidingstijd en research-fase. Misschien was het wel te serieus/ambitieuw: we zochten uit of we het werk konden verbinden aan het gebrek aan archief (het wegvallen van het TIN). Dit leek een voor de hand liggende en inhoudelijke uitdaging, maar uiteindelijk zat het archiveren het ontwerpen in de weg. We besloten ons te concentreren op het maken van het boek, een nieuw kunstwerk dat *De Internet Trilogie* recht moest doen, en ons niet ook nog te laten afleiden door de grotere taak van het archiveren.

Het was een onderschatte taak, het redigeren, verzamelen en selecteren van beelden etc. En het definitieve karakter van een boek zorgde ervoor dat we echt anders moesten nadenken in het creatieproces dan bij het maken van een voorstelling. We zijn erg blij met de eigenzinnigheid van onze ontwerper Ruben Verkuylen die ook dit avontuur met ons volledig is aangegaan, en elke keuze zo Urlandiaans mogelijk heeft neergezet. Het boek is groots en monumentaal geworden. De distributie en verkoop is georganiseerd via diverse (vak-)bibliotheken & boekhandels en is beschikbaar via Centraal Boekhuis en o.a. Bol.com. Daarnaast worden de boeken in onze merchandise-stand en webshop verkocht. We beraden ons op manieren om het boek op een slimme en aantrekkelijke manier bij een groter publiek bekend en verkocht te krijgen.

Educatie

7 workshop Rotterdam Talent Traject, een talentontwikkelingstraject van Theater Rotterdam, 6 in het kader van de voorstelling URLAUB en 1 i.h.k.v. de voorstelling De Internet Trilogie.

PRESTATIES PRODUCTIE & PRESENTATIE

De doelen voor 2019 met betrekking tot het totaal aantal nieuwe (co-)producties (5 producties bij Fonds Podiumkunsten / 3 nieuwe producties bij Gemeente Rotterdam) en tot het aantal voorstellingen en presentaties (43 reguliere voorstellingen bij FPK en 44 presentaties bij Gemeente waarvan 10 in standplaats Gemeente Rotterdam) zijn voor zowel Fonds Podiumkunsten als Gemeente Rotterdam dit jaar ruimschoots gehaald:

URLAND presenteerde 66 reguliere voorstellingen (conform norm FPK) uit 7 nieuwe (co-)producties en 3 reprise producties.

aan

L.S.
Nederland**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2019

datum

18 maart 2020

URLAND presenteerde 83 prestaties, voorstellingen en presentaties (conform norm Gemeente) uit 7 nieuwe (co-)producties en 3 reprise producties en 1 reprise co-productie, met 14 prestaties in standplaats Rotterdam.

URLAND	gerealiseerd 2019	Fonds Podiumkunsten (per 21-dec-17)	Gemeente Rotterdam (per 04-dec-18)
<i>aantal nieuwe (co-)producties</i>	7	5	3
<i>aantal presentaties (NL)</i>	83 – Gemeente 66 – FPK, waarvan 8 grote zaal producties	43 waarvan 3 grote zaal producties	44
<i>aantal presentaties standplaats</i>	14 – Gemeente 6 – FPK	0	10
<i>aantal presentaties buiten NL</i>	13 – Gemeente 12 – FPK	0	0
<i>aantal educatieve activiteiten (NL)</i>	7	0	0
<i>aantal overige activiteiten (NL & buiten NL)</i>	17 totaal: 16 NL / 1 buiten NL	0	0

Overzicht (co-)producties en reprises 2019

Nieuwe (co-)producties:

- 1) Boulevard of Broken Scenes – coproductie Orkater/ITA
- 2) URLAUB – coproductie Theater Rotterdam
- 3) Bobby Baxter
- 4) Broadcast Away TeeVee 2019 – coproductie Nineties Productions, Club Gewalt, BOG.
- 5) De Internet Trilogie – het boek
- 6) De Internet Trilogie – coproductie CREW en Theater Rotterdam
- 7) Requiem voor Tomaat – coproductie

Reprise (co-)producties:

- 1) URLAND doet *Who's Dreaming the dream?* – i.s.m. Toneelacademie Maastricht
- 2) Bedtime Stories
- 3) Evil Weblords II
- 4) UR – coproductie Theater Rotterdam

Vanaf pagina 16 in dit jaarverslag vindt u een prestatieoverzicht waarin alle voorstellingen van URLAND (als producent en/of coproducent) zijn opgenomen alsmede de presentatiemomenten van zowel workshops als deelnamen aan publieke presentaties als onderdeel van een event door 1 of meer URLANDERS.

aan

L.S.
Nederland**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2019

datum

18 maart 2020

PRESTATIES EN REFLECTIE PUBLIEKSBEREIK**Prestaties publieksbereik**

Voor Fonds Podiumkunsten is het geaggregeerd prestatieoverzicht, inclusief spreiding en bereik opgesteld en opgenomen in de jaarrekening. De kengetallen publieksbereik zijn voor Gemeente Rotterdam geen afrekenbare prestatie. De tabel op pagina 13 geeft een samenvatting van de resultaten in publieksbereik. De resultaten in de standplaats zijn niet behaald; 1.657 i.p.v. 2.000.

URLAND GEMEENTE ROTTERDAM	Realisatie 2019 totaal	Realisatie 2019 standplaats	Toetsrapport jaarplan totaal (gemeente)	Toetsrapport jaarplan standplaats (gemeente)
Totaal bezoekers voorstellingen, presentaties & deelnames educatie	13.304	1.657	5.950	2.000
URLAND / FONDS PODIUMKUNSTEN	Realisatie 2019 totaal	Realisatie 2019 standplaats	Begroting meerjaren beleidsplan FPK	Begroting meerjaren beleidsplan FPK standplaats
Totaal bezoekers voorstellingen	11.897	1.081	8.445	0

URLAND neemt deel aan het Mosaic Publieksonderzoek in samenwerking met Rotterdam Festivals (RF). Op basis van de resultaten over 2018 is URLAND in 2019 tot een eerste strategische analyse van haar publiek gekomen. URLAND ondervindt nog steeds beperkingen in het verkrijgen van bezoekersdata van onze activiteiten buiten Rotterdam, om bij volgende ronde(s) van het continue publieksonderzoek i.s.m. RF bezoekgegevens (postcode & huisnummer) te kunnen laten analyseren. Wij verkopen zelf geen kaarten en zijn afhankelijk van verkopende podia/festivals. Beide partijen hebben terecht te maken met aangescherpte AVG-wetgeving. Daarnaast constateren wij, dat een deel van ons publiek *last-minute* & zonder gebruikersaccount / verstrekken postcode aan de deur tickets aanschaft.

In onderstaande tabel ziet u een weergave van de kwalitatieve publiekssamenstelling. De toelichting (asterix) staat op pagina 13).

Kwalitatieve publiekssamenstelling URLAND	Resultaten 2018*	
	Rotterdam	Landelijk
Stadse Alleseters**	40%	32%
Elitaire Kunstminnaars	12%	22%
Digitale Kijkers	8%	6%
Stedelijke Toekomstbouwers	25%	8%
Randstedelijke gemakzoekers		12%
Actieve families		10%
Overige (verzameld)	15%	10%

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2019

datum

18 maart 2020

*resultaat op basis publieksonderzoek Rotterdam Festivals van bezoekersgegevens URLAND.

**voor toelichting op de Mosaic-principes en analyses: zie www.rotterdamfestivals.nl

Stadse alleseters; jong, brede (culturele) smaak, ervaringen opdoen – leeftijd 25 tot 35 jaar

Elitaire kunstminnaars; culturele vanzelfsprekendheid met comfort – leeftijd 45 jaar en ouder

Digitale kijkers; sociaal, online en vrij – leeftijd 18 tot 30 jaar

Stedelijke toekomstbouwers; bouwend naar een beter bestaan, familiegericht, stad – leeftijd 18 tot 50 jaar

Randstedelijke gemakzoekers; leuke dingen doen met het gezin – met kinderen vanaf 6 en ouders tot 65

jaar Actieve families; druk, gezin & werk, weinig vrije tijd – leeftijd 25 tot 55 jaar

De doelgroep van URLAND bestaat voornamelijk uit twintigers en dertigers. Dankzij een gedeelde mentaliteit en een herkenbare, hybride vormtaal kunnen onze voorstellingen voor hen een ingang bieden. Kwantitatief realiseerden wij een sterke toename in het publieksbereik, o.a. door een uitbreiding in het aantal speelbeurten en voorstellingslocaties, zowel in kleine als grote theaterzalen, en door de samenwerking met collectieven en representatie van ons werk op festivals. De leeftijdsafbakening is in ons denken echter niet leidend. Wel moet de (potentiële) bezoeker ontvankelijk zijn voor de beeldtaal en referenties die URLAND in al haar werk gebruikt. Hierbij is er geen onderscheid in ‘hoge’ en ‘lage’ cultuur. Er zijn ouderen genoeg met vergelijkbare kenmerken. Ondertussen zijn het wél twintigers en dertigers voor wie theaterbezoek geen uitgemaakte zaak is. Wij zijn er trots op dat wij in de zaal veel jonge mensen zien met een sterke eigen identiteit, en een groep trouwe bezoekers hebben, die het ‘merk’ URLAND al omarmen.

FINANCIËN – TOELICHTING EXPLOITATIEREKENING, BALANS EN RISICOANALYSE

Bij dit jaarverslag treft u de jaarrekening 2019, met een korte toelichting waar van toepassing.

Het totaal directe inkomsten is hoger dan begroot, met name door de uitkoopafpraak met MoJo Concerts B.V. van €38K in i.k.v. de productie *Broadcast Away TeeVee*, *Down The Rabbit Hole* 2019 en de extra garantieafspraken *Bobby Baxter* i.k.v. nieuwe locatieproductie op Oerol 2019 (€36K).

URLAND continueert t.m. 2020 de gekaderde opdracht aan verkoopbureau Via Rudolphi om tenminste 1 tourneevoorstelling te verkopen. In 2019 was dat *mu’ mu’ mu’* (première 2020).

Voorstellingen & (educatieve) projecten die daarbuiten vallen, zoals *De Internet Trilogie*, *Bedtime Stories*, *Evil Weblords II*, *Who’s dreaming the dream?*, *Bobby Baxter*, *Broadcast Away TeeVee* en de projecten van 2020 en verder, verkopen we middels ons eigen netwerk. Dit is inclusief alle buitenlandse presentaties, met uitzondering van *Bedtime Stories 2022*; deze verzorgt *Opus 3 (US)* conform overeenkomst.

URLAND heeft in de huidige, meerjarige coproductieovereenkomst met Theater Rotterdam de zekerheid over premières en speelplekken binnen de locaties van Theater Rotterdam. Het aantal presentaties is echter beperkt in 2019 (& ‘20). De baten coproducties (€35K) zijn vrij te besteden.

Daarnaast is URLAND actief op zoek naar uitbreiding van presentatie plekken in de Gemeente Rotterdam, o.a. door de samenwerking met lokale organisaties & instellingen. In 2019 heeft dit geresulteerd in presentaties in Rotterdam i.s.m. *Extra Extra Events*, opleiding MBO Theatertechniek, *Club Gewalt* en on-line bij o.a. *Operator Radio*.

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2019

datum

18 maart 2020

De sponsorinkomsten van 5.000 euro in vrij te besteden gelden aan de productie zijn niet gerealiseerd, omdat er (nog) geen financiële en organisatorische ruimte is voor de doorontwikkeling en uitvoering van het sponsorbeleid. Wel zijn er in 2019 in kind bijdragen van o.a. CREW, Theater Rotterdam (kantoorhuisvesting, advies), Onesecconds, & MoJo Concerts B.V. geleverd.

Er zijn in 2019 uit private middelen geen aanvullende fondsen verworven voor de producties die gerealiseerd zijn.

De beheerslasten zijn lager dan begroot, o.a. door minder materiële uitgaven. Kosten inhuur administratie, verzekering activiteiten en opslagruimte zijn per 2018 voor eigen rekening. Kantoorhuisvesting valt ook in 2019 onder in kind bijdrage Theater Rotterdam. Opslag decor en materiaal is op containerbasis bij ImTrans.

Ruimte voor de werkzaamheden van podiumkunstenars zijn in Rotterdam moeizaam te organiseren; in 2019 is in de planning meer rekening gehouden met onze activiteiten binnen de beperkte beschikbaarheid repetitie- /montageruimtes van Theater Rotterdam (huur tegen een cultureel tarief). Daarnaast huren we ruimte op plekken in o.a. Schiedam (beperkte faciliteiten repeteren *URLAUB*) en Dordrecht (*De Internet Trilogie*).

URLAND heeft geen medewerkers in dienst. Omrekening naar aantallen FTE (0,4 beheerslasten, 4,9 activiteitenlasten) is gedaan op tijdbelasting projecten artistiek, technisch, publicitair en productioneel team kernactiviteiten. 2019 was het 2^{de} reguliere organisatiejaar ten opzichte van de onzekere start Kunstenplanperiode Fonds Podiumkunsten in 2017, waarbij gelijk het debuut in de grote zaal en de publicatie van het boek (beiden met de titel *De Internet Trilogie*) het tevens tot een, gepland, kostbaar jaar is geworden.

De activiteitenlasten zijn beduidend hoger dan begroot, i.v.m. de aangekondigde onttrekking uit de Algemene Reserve (zie verslaglegging '17 & '18) voor de realisatie van *De Internet Trilogie*, waarbij tevens een boek gelanceerd is. De voorbereidings- & uitvoeringskosten zijn per productie en presentatie in het grote zalencircuit beduidend hoger dan in het kleine zaalcircuit, o.a. vanwege de omvang benodigde team/crew ter realisatie en toename in kosten benodigd materieel & transport.

De lasten coproducties betreffen bijdragen honoraria teams uitvoering bij *Broadcast Away TeeVee* (Nineties Productions, BOG., Club Gewalt) en uitvoering *Boulevard of Broken Scenes* (hoofd producent Orkater / ITA).

Bij het bepalen van de honoraria van de diverse opdrachten voor de realisering van de (kern-)activiteiten wordt de vigerende cao *Toneel & dans* als leidraad gebruikt. Indien hiervan wordt afgeweken, wordt dit met het collectief zorgvuldig afgewogen en indien nodig met het bestuur besproken. URLAND erkent het spanningsveld tussen goed opdrachtgeverschap en de drang om (bepaalde) projecten te willen realiseren.

In 2019 zijn de eigen inkomsten en andere inkomsten quotes ruimschoots voldoende behaald.

aan

L.S.
Nederland

URLAND

betreft

JAARVERLAG 2019

datum

18 maart 2020

Eigen Vermogen, reserves & risicomanagement

Stichting URLAND heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het bestuur in 2017 bepaald dat de hoogte van deze reserve de beheerslasten van 1 jaar zouden moeten bedragen, op basis van de resultaten van 2019 bedragen de beheerslasten 47.051 euro.

De planning en voorbereiding van activiteiten is in 2017 behoudend ingesteld voor de eerste twee jaar (gezien late besluitvorming definitieve toekenning Fonds Podiumkunsten). Het negatief exploitatiesaldo (93.790) is onttrokken aan de Algemene Reserve, die op 31-12-2019 41.265 euro bedraagt, voldoende om de continuïteitsreserve te waarborgen.

De reservering uit 2018 a 10.000 euro wordt gereserveerd voor een eventueel te verwachten onderprestatie in de grote zaal onder de voorwaarden van de jaarlijkse bijdrage Fonds Podiumkunsten, komt te vervallen. De prestatieafspraken van 12 voorstellingen circuit grote zaal over periode 4 jaar is in 2019 behaald, met een te verwachten meerprestatie van 1; in 2020 gaat URLAND *Herdenkt* in première in de grote zaal Schouwburg Theater Rotterdam.

Financieel risico betreft aansprakelijkheid en schades wordt middels verzekeringen afgedekt. Deze zijn in de verzelfstandiging van de stichting ingericht in overleg met AON Verzekeringen.

De structurele bijdragen uit het Cultuurplan Gemeente Rotterdam en Fonds Podiumkunsten (2017-2020) en van Theater Rotterdam (2018-2020), is er met de indexatie een stabiele basis van 262.500 euro per jaar. Deze bijdrage wordt voornamelijk aangewend voor:

- Het realiseren van (inter-)nationale theaterproducties uit de multidisciplinaire art performance fabriek van URLAND.
- Een stevige publieksontwikkeling (in bereik en samenstelling).
- Ontwikkeling naar een nog zelfstandiger positie.
- Artistieke ontwikkeling collectief.
- Vergroten bereik en reikwijdte van de kernactiviteiten.

aan

L.S.
Nederland**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2019

datum

18 maart 2020

VOORSTELLINGEN

			totale bezoekers / betalende bezoekers				
1	Boulevard of Broken Scenes	11-01-19	653	637	NL	Amsterdam	ITA - Stadsschouwburg
2	URLAUB	3-04-19	125	105	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
3	URLAUB	4-04-19	141	29	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
4	URLAUB	5-04-19	158	135	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
5	URLAUB	9-04-19	33	31	NL	Maastricht	AINSI
6	URLAUB	10-04-19	75	65	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
7	URLAUB	11-04-19	77	66	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
8	URLAUB	15-04-19	110	100	NL	Utrecht	Theater Kikker
9	URLAUB	16-04-19	59	50	NL	Utrecht	Theater Kikker
10	URLAUB	17-04-19	57	51	NL	Utrecht	Theater Kikker
11	URLAUB	18-04-19	60	54	NL	Leiden	Theater Ins Blau
12	URLAUB	20-04-19	43	35	NL	Amersfoort	Theater de Lieve Vrouw
13	Who is dreaming the dream?	21-04-19	33	26	NL	Den Haag	HNT - Zaal 3
14	URLAUB	25-04-19	37	33	NL	Haarlem	Toneelschuur
15	URLAUB	26-04-19	50	49	NL	Haarlem	Toneelschuur
16	URLAUB	1-05-19	44	36	NL	Groningen	Stadsschouwburg
17	URLAUB	4-05-19	120	120	BE	Antwerpen	Monty
18	URLAUB	7-05-19	38	14	NL	Almere	Corrosia
19	URLAUB	9-05-19	97	77	NL	Drachten	De Lawei
20	URLAUB	16-05-19	78	73	NL	Tilburg	NWE Vorst
21	Bedtime Stories	21-05-19	53	43	SA	Singapore	Gardens at the Bay
22	URLAUB	21-05-19	121	115	NL	Amsterdam	Frascati Theater
23	Bedtime Stories	22-05-19	67	54	SA	Singapore	Gardens at the Bay
24	URLAUB	22-05-19	181	174	NL	Amsterdam	Frascati Theater
25	Bedtime Stories	23-05-19	65	62	SA	Singapore	Gardens at the Bay
26	URLAUB	23-05-19	174	167	NL	Amsterdam	Frascati Theater
27	Bedtime Stories	24-05-19	69	53	SA	Singapore	Gardens at the Bay
28	URLAUB	24-05-19	159	147	NL	Den Haag	HNT – Spui Zaal 2
29	Bedtime Stories	25-05-19	67	53	SA	Singapore	Gardens at the Bay
30	Bedtime Stories	26-05-19	68	54	SA	Singapore	Gardens at the Bay
31	URLAUB	31-05-19	99	92	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
32	Bobby Baxter	12-06-19	5	0	NL	Terschelling	Oerol Festival
33	Bobby Baxter	13-06-19	19	19	NL	Terschelling	Oerol Festival
34	Bobby Baxter	14-06-19	41	41	NL	Terschelling	Oerol Festival
35	Bobby Baxter	14-06-19	86	86	NL	Terschelling	Oerol Festival
36	Bobby Baxter	15-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival

aan

L.S.
Nederland**URLAND**betreft
datumJAARVERLAG 2019
18 maart 2020**totale bezoekers /
betalende bezoekers**

37	Bobby Baxter	15-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival
38	Bobby Baxter	16-06-19	122	122	NL	Terschelling	Oerol Festival
39	Bobby Baxter	16-06-19	122	122	NL	Terschelling	Oerol Festival
40	Bobby Baxter	17-06-19	143	143	NL	Terschelling	Oerol Festival
41	Bobby Baxter	17-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival
42	Bobby Baxter	19-06-19	145	145	NL	Terschelling	Oerol Festival
43	Bobby Baxter	19-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival
44	Bobby Baxter	20-06-19	147	147	NL	Terschelling	Oerol Festival
45	Bobby Baxter	20-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival
46	Bobby Baxter	21-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival
47	Bobby Baxter	21-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival
48	Bobby Baxter	22-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival
49	Bobby Baxter	22-06-19	150	150	NL	Terschelling	Oerol Festival
50	Broadcast Away TeeVee	5-07-19	800	800	NL	Beuningen	Down The Rabbit Hole
51	Broadcast Away TeeVee	6-07-19	1200	1200	NL	Beuningen	Down The Rabbit Hole
52	Broadcast Away TeeVee	7-07-19	1200	1200	NL	Beuningen	Down The Rabbit Hole
53	De Internet Trilogie	13-09-19	403	235	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
54	De Internet Trilogie	14-09-19	155	102	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
55	Bedtime Stories	17-09-19	79	55	AUS	Brisbane	Brisbane Festival
56	Bedtime Stories	18-09-19	70	62	AUS	Brisbane	Brisbane Festival
57	Bedtime Stories	18-09-19	63	45	AUS	Brisbane	Brisbane Festival
58	Bedtime Stories	19-09-19	53	37	AUS	Brisbane	Brisbane Festival
59	Bedtime Stories	19-09-19	32	22	AUS	Brisbane	Brisbane Festival
60	De Internet Trilogie	24-09-19	463	446	NL	Utrecht	Stadsschouwburg
61	De Internet Trilogie	25-09-19	418	401	NL	Amsterdam	ITA
62	Evil Weblords II	28-09-19	352	352	NL	Amsterdam	Front Row Festival
63	De Internet Trilogie	5-10-19	250	250	NL	Den Haag	HNT - Schouwburg
64	De Internet Trilogie	6-10-19	259	223	NL	Den Haag	HNT - Schouwburg
65	Evil Weblords II	12-10-19	300	0	NL	Dordrecht	Schouwburg Kunstmin
66	Requiem voor Tomaat	4-11-19	409	378	NL	Amsterdam	ITA - Stadsschouwburg

aan

L.S.
Nederland**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2019

datum

18 maart 2020

OVERIGE ACTIVITEITEN

INLEIDINGEN, NAGESPREKKEN, LEZINGEN, DJ-SETS, PRESENTATIES (FRAGMENTEN VAN) VOORSTELLINGEN

			totale bezoekers / betalende bezoekers					
1	URLAUB	16-03-19	02:00u	42	0	NL	Rotterdam	Club Gewalt
2	URLAUB	30-03-19	16:00u	12	12	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
3	URLAUB	10-04-19	21:45u	28	0	NL	Arnhem	Theater aan de Rijn
4	URLAUB	25-04-19	22:00u	20	0	NL	Haarlem	Toneelschuur
5	URLAUB	9-05-19	21:30u	15	0	NL	Drachten	De Lawei
6	Bedtime Stories	19-05-19	18:00u	24	0	SA	Singapore	Festival House
7	URLAUB	24-05-19	22:00u	210	198	NL	Den Haag	HNT – Spui Zaal 2
8	UR	27-05-19	11:00u	200	200	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
9	URLAUB	24-08-19	21:00u	400	280	NL	Amsterdam	Icarus Festival
10	Boek - De Internet Trilogie	13-09-19	19:30u	50	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
11	De Internet Trilogie	13-09-19	19:30u	76	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
12	De Internet Trilogie	14-09-19	19:30u	22	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
13	De Internet Trilogie	24-09-19	19:15u	64	64	NL	Utrecht	Stadsschouwburg
14	De Internet Trilogie	25-09-19	19:15u	20	0	NL	Amsterdam	ITA - Stadsschouwburg
15	De Internet Trilogie	6-10-19	14:00u	50	0	NL	Den Haag	HNT - Schouwburg
16	Bobby Baxter	18-10-19	20:00u	32	0	NL	Rotterdam	Theater Rotterdam
17	De Internet Trilogie	15-11-19	14:00u	25	0	NL	Rotterdam	MBO Theaterschool

WORKSHOPS

7 workshop Rotterdam Talent Traject, een talentontwikkelingstraject van Theater Rotterdam, 6 in het kader van de voorstelling URLAUB (maart) en 1 i.h.k.v. de voorstelling De Internet Trilogie (oktober). Totaal 117 deelnames.

BEREIK 2019

Bereik 2019	totaal	betalend
Bezoek reguliere voorstellingen	11.897	10.783
Bezoek reguliere voorstellingen Nederland	11.091	10.123
Bezoek reguliere voorstellingen buitenland	806	660
Bezoekers overige activiteiten binnen-/buitenland (inleidingen, nagesprekken, lezingen, presentaties voorstellingen, presentaties fragmenten van voorstellingen, DJ-sets, et cetera)	1290	754
Deelnemers educatieve activiteiten (workshops & masterclasses)	117	117
Totaal bereik Nederland	12.474	10.994
TOTAAL BEREIK	13.304	11.654