

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

BESTUURSVERLAG 2018  
25 maart 2019

## VOORWOORD

---

Wij zijn URLAND, een performancecollectief dat in 2010 werd opgericht op de Toneelacademie Maastricht. URLAND bestaat uit Ludwig Bindervoet, Thomas Dudkiewicz, Marijn Alexander de Jong en Jimi Zoet.

2018 was het eerste volwaardige jaar van URLAND's deelname aan de vierjarencyclus van het kunsten- & cultuurplan. In december '17 kon Fonds Podiumkunsten ook voor de opvolgende 3 jaren haar bijdrage definitief toezeggen. Het was een inhoudelijk succesvol jaar met o.a. de voorstelling *UR*, genomineerd voor Theaterfestival Nederland, en de eerste editie van *De UR-triennale*. Met in totaal 70 voorstellingen, 29 overige presentaties en 23 educatie activiteiten heeft URLAND zich flink gemanifesteerd en haar publieksbereik versterkt. Kanttekening is het aantal gerealiseerde speelbeurten in Gemeente Rotterdam; hier is de doelstelling (19 voorstellingen standplaats) niet gehaald. U vindt hiervoor een toelichting in het activiteitenverslag op pagina 5. Het bestuur en het collectief zijn trots op de behaalde resultaten en kijken vooruit naar de toekomst, nog immer met *Sturm und Drang*.


Audio-, beeld- & recensie materiaal is online beschikbaar op [www.urland.nl](http://www.urland.nl).

Het jaarverslag wordt bij voorkeur digitaal verstrekt.


Namens URLAND en het bestuur van Stichting URLAND, 25 maart 2019,



Annemieke Keurentjes  
voorzitter bestuur



Kim Christiãansen  
penningmeester bestuur



Maarten Verhoef  
bestuur



Lizzy Timmers  
bestuur



Ludwig Bindervoet  
URLAND



Thomas Dudkiewicz  
URLAND



Marijn Alexander de Jong  
URLAND



Jimi Zoet  
URLAND



Jens Besse  
zakelijke leiding

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2018

datum

25 maart 2019

## **INHOUDSOPGAVE**

---

BESTUURSVERSLAG		pagina 3
KERNACTIVITEITEN		pagina 4
ACTIVITEITENVERSLAG		pagina 5
FINANCIËN		pagina 12
BIJLAGEN		
VOORSTELLINGEN	overzicht op datum	pagina 15
WORKSHOPS & MASTERCLASSES	overzicht op datum	pagina 17
OVERIGE ACTIVITEITEN & PRESENTATIES	overzicht op datum	pagina 18

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2018

datum

25 maart 2019

## **BESTUURSVERSLAG**

---

### **Bestuur**

In 2018 bestaat het bestuur van Stichting URLAND uit:

- Annemieke Keurentjes, voorzitter
  - programming director theatre and dance, Holland Festival, datum van aantreden 11-01-2016
- Kim Christiaansen, penningmeester
  - hoofd events, Theater Rotterdam, datum van aantreden 11-01-2016
- Lizzy Timmers, secretaris
  - theatermaker, datum van aantreden 11-01-2016
- Maarten Verhoef, algemeen bestuurslid
  - hoofd afdeling muziektheater, ArtEZ, datum van aantreden 11-01-2016

Het rooster van aftreden is vastgesteld op 18 september 2018. De functies zijn onbezoldigd.

Voor het bestuur is in het kader van Code Cultural Governance een profielmatrix opgesteld. Een rooster van aftreden, met inachtneming van een maximale zittingstermijn van 2-maal 3 jaar, is vastgesteld op 18 september 2018. Lizzy Timmers treedt af in 2019, momenteel wordt een nieuw bestuurslid geworven.

Het bestuur komt in 2018 driemaal (januari, maart & september) bijeen en voorziet het collectief ook buiten deze overlegmomenten van advies en ondersteuning. Een vertegenwoordiger van het bestuur neemt deel aan de monitorgesprek Fonds Podiumkunsten (6 februari & 8 november). In de laatste vergadering van 2018 is de jaarbegroting 2019 vastgesteld en is de aanzet besproken voor de kunstenplanperiode '21-'25.

Op 25 maart 2019 heeft het bestuur de Jaarstukken 2018 besproken en vastgesteld. Het bestuur heeft vastgesteld dat de honoraria voor de directie (artistiek en zakelijk) de WNT-norm niet overschrijdt. De jaarrekening is gecontroleerd en goedgekeurd door Cijferhuis Audit B.V. Op grond van de gepresenteerde informatie en toelichtingen van het collectief en zakelijke leiding, heeft het bestuur het jaarverslag goedgekeurd.

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2018

datum

25 maart 2019

## **KERNACTIVITEITEN URLAND**

---

### **Doelstelling**

Het fungeren als een multidisciplinaire art performance fabriek voor professionele en (inter-)nationale theaterproducties ten behoeve van een breed publiek.

### **Organisatie**

URLAND is een collectief van vier multidisciplinaire makers en performers. De Stichting URLAND heeft geen medewerkers in dienstverband. De activiteiten worden gerealiseerd door zelfstandigen uit de podiumkunstensector op basis van opdrachtovereenkomsten voor een specifiek project of activiteit dat door het collectief geïnitieerd wordt.

Het kernteam bestaat daarnaast uit een zakelijk leider (Jens Besse), een productieleader (Sarah Steeman) en een medewerker marketing en publiciteit (Esra Merkel). Iedereen werkt parttime. Voor alle opdrachtnemers geldt dat zij in de gelegenheid worden gesteld om ook opdrachten voor andere opdrachtgevers uit te kunnen voeren.

Gezien de huidige omvang in productie & presentatie, is de secundaire schil rond het kernteam uitgebreid met regelmatig terugkerende opdrachtnemers als ADV Techniek / Denzo Theatertechniek, Kostuumatelier Theater Rotterdam, Julian Maiwald Theaterfotografie, Ruben Verkuylen Grafische Vormgeving, Tomas Loos Sound Design, Ammar Jakish (vrijwilliger) website-/ bureauondersteuning en Coosje de Loor (stagiair), educatie en workshopbegeleiding.

In opdracht van URLAND is de analyse van de organisatie door een externe HR/P&O-adviseur gestart, zodat het collectief in '19/'20 een juiste afweging kan maken over een eventuele overstap naar een werkgever-werknemersstructuur in (de aanloop naar) een nieuwe kunstenplanperiode.

URLAND is zich bewust van de samenstelling van haar kernteam en zal, indien er sprake is van uitbreiding van dit team, actief handelen naar een diverse samenstelling van opdrachtnemers die past binnen de doelstelling.

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2018

datum

25 maart 2019

## ACTIVITEITENVERSLAG

---

### Inhoudelijke samenvatting activiteiten

Jimi, Marijn, Thomas en Ludwig zetten in 2018 het interdisciplinaire onderzoek naar de impact van live art in de digitale wereld voort. Na het langzaam verdwijnen van de mens op het toneel in *De Internet Trilogie*, was onze onmiddellijke reactie: "En wat doen we nu met het *toneel*?" De voorstelling *UR* komt voort uit dit lege canvas, en URLAND stelde de vraag 'Wat is onze beweegreden om te scheppen?' *UR* werd een voorstelling waarin URLAND terugging naar de bron van theater. In *UR* stond spelplezier centraal, het collectief vond zichzelf (opnieuw) uit en deed een poging zich los te maken van het cynisme. Het vlammend betoog uit *UR* over het in ere (her-)stellen van het publiek, is o.a. uitgegeven als Theaterpreek door Monty Antwerpen en veelvuldig in de seizoensbrochure van Theater Rotterdam geciteerd. Daarnaast is deze voorstelling gekozen tot 1 van de 10 beste van het theaterseizoen, door de jury van het Nederlands Theaterfestival.

Met *De UR-triennale 2018* bevroeg URLAND de betekenis van het repertoire van collectieven met de vraag "Hoe persoonlijk is het werk van een collectief en hoe persoonsgebonden is persoonlijk?". In de eerste editie van dit reflectieve festival, stond het *vroege werk* van URLAND centraal.

Het collectieve werken als methode neemt URLAND ook mee in haar masterclasses voor het hoger kunstvakonderwijs en in de representatie van het collectief in het publieke discours. Zo opende Levi Middendorp *als* Ludwig Bindervoet en *met* een pleidooi van URLAND het ITS Festival 2018.

De Nacht van de Collectieven vond zichzelf opnieuw uit tijdens de editie van *Broadcast Away TeeVee 2018*, waarbij ten opzichte van 2017 een 'meteorologische dramaturgie' (met ritualistisch karakter) werd gevoerd. Het doel om, samen met alle deelnemende collectieven, een grote groep festivalbezoekers en potentieel nieuw theaterpubliek te bereiken staat centraal. Met eenzelfde *drive* ter verbreding van het publiek van URLAND, ontwikkelde URLAND *Bedtime Stories 2018*, tot de eerste locatietheatervoorstelling van het collectief.

We ervaren 2018 als een belangrijk jaar in de artistieke ontwikkeling en de slagkracht van het performancecollectief. Hier vindt u een korte samenvatting van de activiteiten van URLAND. We maken onderscheid tussen nieuwe (co-)producties, reprise (co-)producties, educatie- en overige activiteiten.

*UR* – nieuwe coproductie Theater Rotterdam  
*première 1 maart, 28 voorstellingen (6 standplaats, 2 Antwerpen)*

Het collectief onderzoekt de oorsprong en herschept het ritueel van theater.  
*UR* is genomineerd voor de juryselectie van het Nederlands Theaterfestival.

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

Uit het juryrapport:

*“UR was een van de spannendste voorstellingen die dit seizoen in de kleine zaal te zien waren. UR gaat terug naar het begin van theater, bevraagt wat theater eigenlijk is en of het nog wel een medium van nu is. Alles draait in deze voorstelling om het herontdekken, en het plezier en de verwondering die daaraan ten grondslag liggen. Met een enorme gelaagdheid, doorspekt van betekenissen, verwijzingen en vondsten, refereren de makers aan zichzelf en tegelijkertijd aan grote maatschappelijke thema’s. Slim, humoristisch, verrassend en gemaakt met een aanstekelijke energie waar het genot vanaf spat.”*

Uit de pers:

*“Ur onderzoekt - met zelfspot - wat er zo mooi is aan toneel. [...] Ur is een ode aan de verbeelding en de kunst, het theater in het bijzonder.”* de Volkskrant

*“Ur zit vol tegenstellingen, waar Urland intelligent mee speelt.”* Theaterkrant

*“Urland neutraliseert cynisme over theater.”* NRC

*“Urland benadert het theater als een relikwie, dat steeds opnieuw ontdekt dient te worden.”* Het Parool

*“Ur is absurd, grappig, aangenaam onvoorspelbaar en ademt vooral liefde voor de magie van theater uit.”* Scènes

*“Ur is een belangrijke voorstelling, denk ik.”* De Groene Amsterdammer

*De UR-triennale 2018 – nieuwe coproductie Theater Rotterdam  
première 5 september, 12 voorstellingen (standplaats 3)*

In de eerste editie van het driejaarlijks onderzoek naar eigen werk, heeft URLAND 5 externe makers uitgenodigd, om eigen werk te her-maken. Hoe persoonsgebonden is het werk van URLAND en het collectieve werk(en) van onze generatie? Voor deze editie heeft URLAND 5 studenten geselecteerd uit de acteursopleidingen van de HKU, de AHK en Toneelacademie Maastricht.

Uit de pers:

*“Door zowel hun artistieke visie als de mogelijke kritiek erop beide volledig serieus te nemen en evenwaardig te laten vertolken levert URLAND met hun UR-triennale een boeiend antwoord op de vraag hoe je je tot je eigen (artistieke) verleden moet verhouden [...] Hoe ga je in discussie met je vroegere artistieke zelf? Hoe toets je of je eigen ideeën je nog wel overtuigend genoeg in de oren klinken? URLAND hanteert in de eerste editie van hun retrospectieve theaterfestival UR-triennale een slimme zelfbevragingsstrategie.”* Theaterkrant

*“De UR-triennale 2018 is zelf een festival, maar ook een anti-festival; twee performances, maar ook één grote meta-performance; een ode aan vergankelijkheid door repertoire uit de vergankelijkheid te halen. Een vat vol tegenstrijdigheden, zoals alleen URLAND dat kan.”* 8 weekly

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

*Uniform* – nieuwe coproductie MaasTD / Nastaran Razawi Khorasani  
*première 15 juni, 2 voorstellingen standplaats, reprise in 2020*

URLAND zoekt generatiegenoten in de stad Rotterdam op. Bij *Uniform* werken Jimi Zoet en Marijn Alexander de Jong in het artistieke team samen met Nastaran Razawi Khorasani. De voorstelling is een onderzoek naar collectiviteit vs. individualisme en maakt daarbij gebruik van een grote verscheidenheid aan volksdanscultuur. Jimi tekent voor muziek en compositie, Marijn voor scenografie en lichtontwerp.

Uit de pers:

*“Een opzweepende performance (...) Op intelligente wijze zet Khorasani dans, kostuums en de geniaal opgebouwde muziek van Jimi Zoet in om te onderstrepen dat gedeelde gedragingen uit vele verschillende bronnen ontstaan en vaak invloeden van verschillende (sub)culturen in zich dragen. (...) Het is de grote kracht van Uniform dat de voorstelling tot het einde toe zo weerbarstig blijft. Wat voor de een een idealistische volksbeweging is, is voor de ander een hersenloze, gevaarlijke massa. Khorasani’s prikkelende voorstelling laat beide interpretaties naast elkaar bestaan.”* Theaterkrant

*“De Rotterdamse theatermaker Nastaran Razawi Khorasani, actrice en maker bij Maas theater en dans en als performer opgeleid in Maastricht, legt in het woordeloze Uniform (ode aan de meeloper) de vinger op onze twijfels over individualiteit versus collectiviteit.”* Volkskrant

*Broadcast Away TeeVee 2018* – nieuwe coproductie Nineties Productions, Club Gewalt, BOG  
*première 29 juni, 3 voorstellingen, Down The Rabbit Hole*

Tijdens dit driedaagse festival in Beuningen zoekt URLAND opnieuw samen met verwante collectieven en makers naar een nieuw en jong publiek. Gedurende 8 uur per dag tot diep in de nacht organiseerden we een bezwering samen met het publiek. Elke avond, volgens een meteorologische dramaturgie, een onvergetelijke nacht vol muzikale acts, poëzie en dans. We maakten gebruik van het televisieformat van een talkshow om het nieuwe en jonge potentiële theaterpubliek kennis te laten maken met de energie van theater. En met succes. Drie dagen lang waren onze tribunes en podium gevuld met een jong en enthousiast publiek. De belangrijkste les van deze editie is geweest, om nog radicalere keuzes te maken in het theatermaken, daar waar entertainment op de loer ligt.

*Bedtime Stories 2018* – nieuwe productie  
*première 15 juni, 18 voorstellingen Terschellings Oerol Festival*

URLAND heeft de uitdaging gezocht om een eerste locatievoorstelling te maken. Hiervoor is *Bedtime Stories (2015)* als uitgangspunt genomen. Met een nieuwe scenografie, geluidscompositie (Tomas Loos) en regie heeft URLAND'er Thomas Dudkiewicz in het bos een nieuw podium gevonden voor zijn verhalen. De ambitie om te produceren voor een internationaal publiek en afzetmarkt in het buitenland, is hiermee stevig ingezet met een reprise 2019 in Singapore & nieuwe contacten voor 2020 (o.a. Hong Kong & Brisbane).

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

Uit de pers:

*“[...] De geluidsmontage is ook een bepalende factor in het prachtige Bedtime Stories van Urland. Op inventieve wijze raken de griezelverhalen die een vader aan zijn dochter vertelt vervlochten met zijn eigen leven. En die enge verhalen worden ondersteund door een mix van angstaanjagend onweer, kloppen op de deur en meer horroreffecten.” NRC 2018*

*“[...] dit hypnotiserende live-hoorspel bezorgt je kippenvel, en niet alleen maar omdat je tijdens het stuk midden in het bos in de buitenlucht ligt. Mocht Meesterverteller een officiële titel worden, dan verdient verteller Thomas Dudkiewicz die zeker.” Cultuurbarbaren, AvroTros*

*How Thomas Came To Rule The World – reprise coproductie Theater Rotterdam  
Deze voorstelling heeft in 2018 nog eenmaal in Groningen gespeeld (Grand Theatre).  
Thomas stelt in deze solovoorstelling het menselijk denken centraal en trachtte, vanuit de verbeelding, het nulpunt van het denken op te zoeken om deze vervolgens opnieuw op te construeren. Het resultaat: Een tour de force waarbij het gezonde verstand op het spel staat.*

*The Oracle – reprise productie*

*31 oktober tijdens TEDxAmsterdamED in Theater Amsterdam.*

URLAND heeft in opdracht van TEDxAmsterdamED een doorlopende performance ontwikkeld en gespeeld in Theater Amsterdam in samenwerking met game-designcollectief Oneseconds. Wegens succes is de performance en ontwikkelde engine opnieuw ingezet, waarbij de personages in de vorm van vier abstracte ‘shape-shifting geometric primitives’, het publiek bespelen. URLAND en Oneseconds besturen de engine met electronic music, software en live voices. Ze zijn het Oracle dat het publiek voorziet van alternatieve analyses van het programma en de bijdragen van keynote speakers.

*Evil Weblords II – reprise productie*

*De performance is dit jaar 1 keer uitgevoerd in Nederland, in de grote zaal van Theater De Veste, Delft.*

Deze interactieve multiplayer game, in samenwerking met Oneseconds, brengt de twee werelden van theater en gaming samen. De strijd van vier katten om het internet te redden van haar ondergang en de Evil Weblords te verslaan, was onderdeel van de programmering van het **HIGHLIGHT** festival van Theater De Veste, i.s.m. de TU Delft.

## **Educatie**

URLAND doet *Who is dreaming the dream?* - nieuwe productie

*22 masterclasses in de periode oktober-december 2018 en 2 voorstellingen in Maastricht.*

Masterclass werkplaats Toneelacademie Maastricht met 10 studenten uit derde & vierde jaar, afkomstig uit regie-, acteurs- & performanceopleiding.



aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2018

datum

25 maart 2019

Ludwig en Jimi hebben het voortouw genomen in deze 'URLAND doet' en onderzocht hoe het collectieve onbewuste werkt aan de hand van de dromen van de studenten. Bij dergelijke lesprojecten richt URLAND zich op het collectieve maken. Hieruit zijn beeldende interpretaties ontstaan die zijn verweven tot een voorstelling. Deze zal worden hernomen in Den Haag en Rotterdam in 2019.

*UR*

*1 Workshop Rotterdam Talent Traject, een talentontwikkelingstraject van Theater Rotterdam, met 15 deelnemers.*

### **Overige activiteiten**

*Hands-on Hamlet – reprise coproductie CREW*

*Deze interactieve performance was in 2018 16 keer te zien in o.a. België, Servië, Roemenië & Oekraïne.*

In de samenwerking met CREW\_Eric Joris hebben URLANDERS Thomas en Marijn in 3 maanden Hamlet onder de loep genomen. We hebben een immersieve ervaring met virtual reality brillen gemaakt waarbij de toeschouwer door de scènes uit Hamlet kan lopen en afwisselend de digitale en de werkelijke studioruimte ervaren.

URLAND rekent de uitvoeringen van deze performance als presentatie i.p.v. voorstelling, vanwege de (vaak wetenschappelijke) context waarbinnen publiek & deelnemers *Hands-on Hamlet* ervaren in 2018. Daarnaast golden de presentaties ook als (vervolg-)onderzoek en voorbereiding op de volgende stap in het project van CREW, *Hamlet's Lunacy* (première 2019, Brussel).

URLAND is in 2018, ter voorbereiding op het L.A.R.P.-project *De Klingon Hamletmachine* (première maart 2020) in juli op onderzoekreis geweest naar de Verenigde Staten, voor documentaire materiaal. Zij bezochten o.a. het 25-jarig jubileum van het Klingon Language Institute in Indianapolis en ComicCon in Fort Lauderdale.

Daarnaast is URLAND'er Thomas Dudkiewicz voor het schrijven van de tekst *URLAUB* (première april 2019) op residentie geweest bij Performing Arts Forum, een klooster van Jan Ritsema, in St. Erme (Frankrijk).

### **Prestaties productie & presentatie**

De doelen voor 2018 met betrekking tot het totaal aantal nieuwe (co-)producties (5 FPK / 3 Gemeente) en presentaties (43 FPK / 49 Gemeente) zijn voor zowel Fonds Podiumkunsten als Gemeente Rotterdam ruimschoots gehaald.

Het aantal beoogde presentaties in de Gemeente Rotterdam is niet behaald (11 i.p.v. 19). De onderstaande oorzaken zijn aangewezen en gedurende het jaar besproken met de diverse stakeholders (o.a. Gemeente, FPK, Theater Rotterdam, MaasTD):

- 1) de beperkt beschikbare speelbeurten binnen Theater Rotterdam per productie die in TR in première gaat, conform coproductieovereenkomst

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

- 2) het verschuiven van het project i.s.m. Theater na de Dam & Theater Rotterdam van 2018 naar 2020 (grote zaal)
- 3) de beperkte speelbeurten bij de coproductie UNIFORM in het podium MaasTD, 2 i.p.v. 5 in juni 2018 wegens rugblessure maker & performer Nastaran Razawi Khorasani.  
NOOT; voorstelling gaat wegens succes in reprise in 2020
- 4) Voor 2019 zijn de prestatiedoelen conform toetsrapport Gemeente Rotterdam op 4 september 2018 bijgesteld naar het meer realistische aantal van 44 presentaties, waarvan 10 in standplaats Rotterdam.

URLAND	gerealiseerd 2018	Fonds Podiumkunsten (per 21-dec-17)	Gemeente Rotterdam (per 11-jan-18)
aantal (co-)producties	5	5	3
aantal presentaties (NL)*	68 – Gemeente 66 – FPK, waarvan 2 grote zaal producties	43 waarvan 3 grote zaal producties	49
aantal presentaties standplaats*	11 – Gemeente 9 - FPK	0	19
aantal presentaties buiten NL	2	0	0
aantal educatieve activiteiten (NL)	23	0	0
aantal overige activiteiten (NL & buiten NL)	29 totaal: 12 NL / 17 buiten NL	0	0

\* De nieuwe coproductie UNIFORM (i.s.m. MaasTD / Nastaran Razawi Khorasani) wordt conform afspraak niet meegerekend met de behaalde prestaties voor Fonds Podiumkunsten, i.v.m. de deelname van Khorasani aan het tweejarig makerstraject, ondersteund door FPK. Het betreft 2 presentaties in MaasTD.

### Overzicht (co-)producties en reprises 2018

*Nieuwe producties:*

- 1) UR – coproductie Theater Rotterdam  
*première 1 maart, 28 voorstellingen (6 standplaats, 2 buitenland)*
- 2) De UR-triënnale 2018 – coproductie Theater Rotterdam  
*première 5 september, 12 voorstellingen (standplaats 3)*
- 3) Bedtime Stories 2018  
*première 15 juni, 18 voorstellingen*

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

- 4) Uniform – coproductie MaasTD / Nastaran Razawi Khorasani\*  
*première 15 juni, 2 voorstellingen standplaats*
- 5) Broadcast Away TeeVee 2018 – coproductie Nineties Productions, Club Gewalt, BOG  
*Première 29 juni, 3 voorstellingen\*\**
- 6) URLAND doet *Who's Dreaming the dream? – i.s.m. Toneelacademie Maastricht*  
*Première 12 december, 2 voorstellingen\*\*\**

*Reprise (co-)producties:*

- 1) How Thomas Came To Rule The World – coproductie Theater Rotterdam  
*1 voorstelling*
- 2) The Oracle  
grote zaal, 1 voorstelling
- 3) Evil Weblords II  
*grote zaal, 1 voorstelling*
- 4) Hands-on Hamlet – coproductie CREW  
*16 presentaties buitenland\*\*\*\**

\* zie noot pagina 10

\*\* publiek 900 per voorstellingsdag, capaciteit De Vuurplaats (Down The Rabbit Hole, Beuningen) niet ingevuld bij online registratie FPK, want URLAND rekent dit NIET als grote zaal-voorstelling

\*\*\* de productie URLAND doet *Who is Dreaming the Dream?* i.s.m. Toneelacademie Maastricht, rekenen we voor Gemeente Rotterdam niet als (nieuwe) productie

\*\*\*\* reprise *Hands-on Hamlet* rekenen we in 2018 als overige presentaties i.p.v. presentaties reguliere voorstellingen

Vanaf pagina 15 in dit jaarverslag vindt u een prestatieoverzicht waarin alle voorstellingen van URLAND (als producent en/of coproducent) zijn opgenomen en de presentatiemomenten van zowel masterclasses en workshops of deelnamen aan publieke presentaties als onderdeel van debat of event door 1 of meer URLANDERS.

### **Prestaties publieksbereik**

Voor Fonds Podiumkunsten is het geaggregeerd prestatieoverzicht, inclusief spreiding en bereik opgesteld. De kengetallen publieksbereik zijn voor Gemeente Rotterdam geen afrekenbare prestatie. De tabel op pagina 12 geeft een samenvatting van de resultaten in publieksbereik. Ook hier geldt, dat de resultaten in de standplaats niet behaald zijn (zie toelichting pagina 9 van dit verslag).

URLAND neemt deel aan het Mosaic Publieksonderzoek in samenwerking met Rotterdam Festivals. Op moment van schrijven zijn de resultaten over 2018 nog niet verwerkt tot een strategische analyse, omdat hier (nog) geen organisatorische ruimte voor is geweest. URLAND ondervindt beperkingen in het verkrijgen van bezoekersdata van onze activiteiten buiten Rotterdam, om deze in de analyse bezoekersgegevens door Rotterdam Festivals mee te kunnen laten nemen.

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

In 2018 heeft Ontwerpburo Ruben Verkuylen de nieuwe grafische identiteit vormgegeven en wordt in 2019 o.a. de nieuwe website gelanceerd, die aansluit op de hybride doelgroepen die URLAND met haar werken wil bereiken.

<b>URLAND / GEMEENTE ROTTERDAM</b>	Realisatie 2018 totaal	Realisatie 2018 standplaats	Toetsrapport jaarplan totaal (gemeente)	Toetsrapport jaarplan standplaats (gemeente)
Totaal aantal bezoekers voorstellingen, overige presentaties & deelnames educatie	10781	980	5950	2000
<b>URLAND / FONDS PODIUMKUNSTEN</b>	Realisatie 2018 totaal	Realisatie 2018 standplaats	Begroting meerjaren beleidsplan FPK	Begroting meerjaren beleidsplan FPK standplaats
Totaal bezoekers voorstellingen	9375	767	8445	0

## FINANCIËN

---

Bij dit jaarverslag treft u de jaarrekening 2018, met een korte toelichting waar van toepassing.

Het totaal directe inkomsten is hoger dan begroot, met name door de uitkoopafpraak met MoJo Concerts B.V. van 35K in i.k.v. de productie *Broadcast Away TeeVee*, *Down The Rabbit Hole 2018* en de extra uitkoop-/garantieafspraken in eigen beheer voor de voorstelling *UR* i.k.v. de aanvullende speelbeurten na de nominatie Theaterfestival Nederland.

URLAND continueert t.m. 2020 de gekaderde opdracht aan verkoopbureau Via Rudolphi om tenminste 1 tourneevoorstelling te verkopen. In 2018 was dat *URLAUB* (première 2019).

Voorstellingen & (educatieve) projecten die daarbuiten vallen, zoals *De UR-triennale 2018*, *Bedtime Stories*, *Evil Weblords II*, *Who's dreaming the dream?*, *The Oracle*, *Broadcast Away TeeVee* en de projecten van 2019 en verder, verkopen we middels ons eigen netwerk. Dit is inclusief alle buitenlandse presentaties, met uitzondering van *Hands-on Hamlet*; deze verzorgt *CREW (BE)* conform overeenkomst.

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2018

datum

25 maart 2019

URLAND heeft in de huidige, meerjarige coproductieovereenkomst met Theater Rotterdam de zekerheid over premières en speelplekken binnen de locaties van Theater Rotterdam. Het aantal presentaties is echter beperkt.

Daarnaast is URLAND actief op zoek naar uitbreiding van presentatie plekken in de Gemeente Rotterdam, o.a. door de samenwerking met lokale organisaties & instellingen. In 2018 heeft dit geresulteerd in de coproductie met MaasTD (*UNIFORM* in 2018).

De sponsorinkomsten van 5.000 euro zijn niet gerealiseerd, omdat er (nog) geen organisatorische ruimte voor is. Wel zijn er in 2018 in kind bijdragen van o.a. Theater Rotterdam (kantoorhuisvesting, advies), Oneseconds, Toneelacademie Maastricht, CREW & MoJo Concerts B.V. geleverd.

Er zijn in 2018 uit private middelen geen aanvullende fondsen verworven voor de producties die gerealiseerd zijn. Voor *Broadcast Away TeeVee* (Down The Rabbit Hole) is een bijdrage ad €8.000,- *hors categorie* gehonoreerd, in het kader van de collectievensamenwerking bij dit project.

Er is een toename beheerslasten materieel t.o.v. resultaten 2017, maar deze blijven ook in 2018 lager dan begroot. Kosten inhuur administratie, verzekering activiteiten en opslagruimte zijn per 2018 voor eigen rekening. Kantoorhuisvesting valt ook in 2018 onder in kind bijdrage Theater Rotterdam. Opslag decor en materiaal is op containerbasis bij ImTrans. Repetitie- & ontwikkelruimte voor de werkzaamheden van URLAND is in Rotterdam moeizaam te organiseren; in 2018 huren we met beperkte beschikbaarheid ruimtes van Theater Rotterdam en daarnaast huren we ruimte op plekken waar de faciliteiten beperkt zijn, zoals De Nieuwe Banier, Dansateliers of Time Window. Binnen de organisatie neemt de druk toe om voor de artistieke ontwikkeling en groei van de activiteiten, passende ruimte ter beschikking te hebben.

URLAND heeft geen medewerkers in dienst. Omrekening naar aantallen FTE (0,4 beheerslasten, 4,5 activiteitenlasten) is gedaan op tijdbelasting projecten artistiek, technisch, publicitair en productioneel team kernactiviteiten. 2018 was het 1<sup>ste</sup> reguliere organisatiejaar ten opzichte van de onzekere start Kunstenplanperiode Fonds Podiumkunsten in 2017.

Bij het bepalen van de honoraria van de diverse opdrachten voor de realisering van de (kern-)activiteiten wordt de vigerende cao als leidraad gebruikt. Indien hiervan wordt afgeweken, wordt dit met het collectief zorgvuldig afgewogen en indien nodig met het bestuur besproken. URLAND erkent het spanningsveld tussen goed opdrachtgeverschap en de drang om (bepaalde) projecten te willen realiseren.

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft

JAARVERLAG 2018

datum

25 maart 2019

In 2018 zijn de eigen inkomsten en andere inkomsten quotes ruimschoots voldoende behaald.

### **Eigen Vermogen, reserves & risicomanagement**

Stichting URLAND heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het bestuur in 2017 bepaald dat de hoogte van deze reserve de beheerslasten van 1 jaar zouden moeten bedragen, op basis van de resultaten van 2018 bedragen de beheerslasten 44.047 euro.

De planning en voorbereiding van activiteiten is in 2017 behoudend ingesteld voor de eerste twee jaar (gezien late besluitvorming definitieve toekenning Fonds Podiumkunsten). In 2019 wordt 75.000 van de algemene reserve toegewezen aan de realisatie van de grote-zaalproductie *De Internet Trilogie* (première september 2019).

10.000 euro wordt gereserveerd voor de te verwachten onderprestatie in de grote zaal onder de voorwaarden van de jaarlijkse bijdrage Fonds Podiumkunsten; prestatieverwachting 10 voorstellingen circuit grote zaal over periode 4 jaar i.p.v. de prestatiedoelstelling van 12 over 4 jaar.

Financieel risico betreft aansprakelijkheid en schades wordt middels verzekeringen afgedekt. Deze zijn in de verzelfstandiging van de stichting ingericht in overleg met Meeùs Verzekeringen / AON.

De structurele bijdragen uit het Cultuurplan Gemeente Rotterdam en Fonds Podiumkunsten (2017-2020) en van Theater Rotterdam (2018-2020), is er met de indexatie een stabiele basis van 257.100 euro per jaar. Deze bijdrage wordt voornamelijk aangewend voor:

- Het realiseren van (inter-)nationale theaterproducties uit de multidisciplinaire art performance fabriek van URLAND.
- Een stevige publieksontwikkeling (in bereik en samenstelling).
- Ontwikkeling naar een nog zelfstandiger positie.
- Artistieke ontwikkeling collectief.
- Vergroten bereik en reikwijdte van de kernactiviteiten.
- Groei naar de grote zaal, naast het bespelen van de kleine zaal en niet-reguliere voorstellingslocaties (festivals e.d.)

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

## VOORSTELLINGEN

---

1	14-02-18	How Thomas Came 2To Rule The World	Groningen	NL
2	27-02-18	UR	Rotterdam	NL
3	28-02-18	UR	Rotterdam	NL
4	1-03-18	UR	Rotterdam	NL
5	2-03-18	UR	Rotterdam	NL
6	6-03-18	UR	Utrecht	NL
7	7-03-18	UR	Utrecht	NL
8	9-03-18	UR	Maastricht	NL
9	10-03-18	UR	Drachten	NL
10	14-03-18	UR	Haarlem	NL
11	15-03-18	UR	Haarlem	NL
12	16-03-18	UR	Leiden	NL
13	20-03-18	UR	Den Haag	NL
14	21-03-18	UR	Tilburg	NL
15	23-03-18	UR	Breda	NL
16	24-03-18	UR	Nijmegen	NL
17	27-03-18	UR	Amsterdam	NL
18	28-03-18	UR	Amsterdam	NL
19	29-03-18	UR	Amsterdam	NL
20	30-03-18	UR	Amersfoort	NL
21	24-04-18	UR	Almere	NL
22	25-04-18	UR	Arnhem	NL
23	30-04-18	UR	Enschede	NL
24	2-05-18	UR	Rotterdam	NL
25	13-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
26	14-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
27	15-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
28	15-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
29	16-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
30	16-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
31	17-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
32	17-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
33	19-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
34	19-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
35	20-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL

aan

L.S.  
Nederland

# URLAND

betreft

JAARVERLAG 2018

datum

25 maart 2019

36	20-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
37	21-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
38	21-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
39	22-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
40	22-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
41	23-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
42	23-06-18	Bedtime Stories	Terschelling	NL
43	29-06-18	Broadcast Away TeeVee	Beuningen	NL
44	29-06-18	UNIFORM	Rotterdam	NL
45	30-06-18	Broadcast Away TeeVee	Beuningen	NL
46	30-06-18	UNIFORM	Rotterdam	NL
47	01-07-18	Broadcast Away TeeVee	Beuningen	NL
48	4-09-18	De UR-Triennale	Rotterdam	NL
49	5-09-18	De UR-Triennale	Rotterdam	NL
50	6-09-18	De UR-Triennale	Rotterdam	NL
51	7-09-18	UR	Amsterdam	NL
52	8-09-18	UR	Amsterdam	NL
53	12-09-18	UR	Utrecht	NL
54	13-09-18	UR	Den Haag	NL
55	14-09-18	De UR-Triennale 2018	Haarlem	NL
56	15-09-18	De UR-Triennale 2018	Haarlem	NL
57	25-09-18	De UR-Triennale 2018	Utrecht	NL
58	26-09-18	De UR-Triennale 2018	Utrecht	NL
59	27-09-18	De UR-Triennale 2018	Utrecht	NL
60	12-10-18	De UR-Triennale 2018	Den Haag	NL
61	18-10-18	De UR-Triennale 2018	Amsterdam	NL
62	19-10-18	De UR-Triennale 2018	Amsterdam	NL
63	20-10-18	De UR-Triennale 2018	Amsterdam	NL
64	31-10-18	The Oracle	Amsterdam	NL
65	17-11-18	Evil Weblords II	Delft	NL
66	23-11-18	UR	Rotterdam	NL
67	30-11-18	UR	Antwerpen	BE
68	1-12-18	UR	Antwerpen	BE
69	12-12-18	URLAND doet: Who's dreaming the dream?	Maastricht	NL
70	13-12-18	URLAND doet: Who's dreaming the dream?	Maastricht	NL



aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

## WORKSHOPS & MASTERCLASSES

---

1	22-10-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
2	23-10-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
3	24-10-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
4	29-10-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
5	30-10-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
6	5-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
7	6-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
8	7-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
9	13-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
10	14-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
11	15-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
12	20-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
13	21-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
14	22-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
15	27-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
16	28-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
17	29-11-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
18	4-12-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
19	5-12-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
20	6-12-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
21	10-12-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
22	11-12-18	Werkplaats - Toneelacademie	Maastricht	NL
23	22-12-18	Talent Traject TR – UR(LAUB)	Rotterdam	NL

aan

L.S.  
Nederland

**URLAND**

betreft  
datum

JAARVERLAG 2018  
25 maart 2019

## OVERIGE ACTIVITEITEN & PRESENTATIES

---

9-01-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Mechelen	BE
12-01-18	presentatie (voorgesprek)	UR - Maker meets Maker	Rotterdam	NL
19-02-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Antwerpen	BE
6-03-18	presentatie (nagesprek)	UR	Utrecht	NL
10-03-18	presentatie (inleiding)	UR	Drachten	NL
24-03-18	presentatie (nagesprek)	UR	Nijmegen	NL
24-03-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Kiev	UA
25-03-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Kiev	UA
30-04-18	presentatie (nagesprek)	UR	Enschede	NL
16-05-19	presentatie	Hands-on Hamlet	Brussel	BE
17-05-19	presentatie	Hands-on Hamlet	Brussel	BE
19-06-18	presentatie (inleiding)	De UR-Triënnale	Amsterdam	NL
9-07-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Belgrado	RS
10-07-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Belgrado	RS
11-07-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Belgrado	RS
7-09-18	presentatie (nagesprek)	UR - Filosofisch Nagesprek	Amsterdam	NL
9-09-18	presentatie (debat)	UR - Het Autonoom Theater	Amsterdam	NL
12-09-18	presentatie (nagesprek)	UR	Utrecht	NL
13-09-18	presentatie (nagesprek)	UR	Den Haag	NL
27-09-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Antwerpen	BE
28-09-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Antwerpen	BE
29-09-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Antwerpen	BE
30-09-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Antwerpen	BE
18-10-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Cluj	RO
19-10-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Cluj	RO
20-10-18	presentatie	Hands-on Hamlet	Cluj	RO
23-11-18	presentatie (nagesprek)	UR - Talent Traject TR	Rotterdam	NL
23-11-18	presentatie (nagesprek)	UR - master studenten	Rotterdam	NL
30-11-18	presentatie (nagesprek)	UR	Antwerpen	BE